

PERSONNALITÉS



Maria MONTESSORI
Célestin FREINET
Bruno MUNARI
Friedrich FROBEL
COMENIUS
Jerome BRUNER
Céline ALVAREZ

(...)

MARIA MONTESSORI

1870 -1952

Médecin - Pédagogue

Italie



AUTONOMIE
SENS SOCIAL
AIDE À LA VIE

C'est qui ?

Docteur en médecine, licenciée en philosophie, psychologie et biologie, Maria Montessori est une figure féminine emblématique et engagée de son époque. Travaillant à ses débuts au côtés d'enfants ayant un handicap mental, elle s'attache tout au long de sa vie à la mise en forme d'une pédagogie «aide à la vie». Ses approches éducatives se forment autour de principes fondamentaux de l'humanité, soit le vivre ensemble et la paix universelle. S'inscrivant dans le courant de l'Éducation Nouvelle, Maria Montessori favorise l'action et l'expression des énergies vitales les plus profondes dans ses travaux. Il est important de concéder l'enfant et donc l'Homme dans son unité physique et psychique. Elle met en place pour cela une liste de matériel et d'activités pédagogiques préconisant l'attention sensorielle et cognitive de l'enfant stimulant son autonomie et son sens critique. «Apprend-moi à faire tout seul» est la devise de sa pédagogie, la pédagogie MONTESSORI.

Aujourd'hui il y a 22 000 écoles Montessori dans le monde entier.

Bibliographie

Éduquer le potentiel humain / 1948 / Maria Montessori

L'éducation et la paix / 1949 / Maria Montessori

Pédagogie scientifique / Maria Montessori

L'esprit absorbant de l'enfant / Maria Montessori

CELESTIN FREINET Pédagogue
1896 -1966 France



EXPRESSION LIBRE
COOPÉRATIVE
TÂTONNEMENT

C'est qui ?

Sa carrière en tant qu'instituteur débute en 1920 et déjà, il est désireux de nouvelles méthodes pédagogiques fondées sur l'expression libre des enfants. Il s'inscrit alors dans le mouvement de l'Éducation Nouvelle et développe avec sa femme Élise Freinet toute une série de techniques pédagogiques, les «Techniques Freinet». Freinet souligne bien le mot technique puisque qu'à contrario d'une méthode, une technique évolue.

Centrée uniquement sur l'enfant, sa pédagogie requiert de nouveaux outils de travail. C'est pourquoi s'introduit dans ses salles de classe des imprimantes, des jardnières, des objets de la vie quotidienne. Freinet est certain que l'école doit être un atelier qui éduque l'enfant à la vie et ce par «tâtonnement expérimental». Les grandes valeurs de ses techniques sont : La rapidité de la connaissance par l'expression libre / La possibilité de la réduction rapide des lacunes / La thérapeutique pour s'émanciper.

Aujourd'hui et ce depuis 1999, le mouvement de l'Éducation Nouvelle est reconnue officiellement grâce au pédagogue suisse Adolphe Ferrière.

L'héritage de la pédagogie Freinet est riche et encore très contemporain notamment par son système de coopérative entre élèves enseignants et parents (journal de bord, boîte à questions, agenda scolaire..).

Bibliographie

Les techniques Freinet de l'école moderne / 1964 / Célestin Freinet
Pour l'école du peuple / Célestin Freinet
L'éducation du travail / 1960 / Célestin Freinet
La méthode naturelle / Célestin Freinet

BRUNO MUNARI

1907 -1998

Artiste - Designer - Sculpteur
Italie



FUTURISME
PRÉLIVRES
ILLISIBLE

C'est qui ?

Auteur de 180 livres entre 1929 et 1997 dont plus d'une trentaine sont destinés aux enfants, Bruno Munari crée de véritable livre-objet. Pour lui un livre sert «à mieux vivre». C'est pourquoi il en fait des objets à la fois artistiques et éducatifs. Il est convaincu que l'apprentissage passe par la surprise et aime dire « une surprise trouvée dans un livre quand on est tout petit conduit à la rechercher toute sa vie dans les livres. ».

Avec ses Prélivres Munari confirme son intention de parler aux jeunes enfants autrement qu'avec des mots qu'ils sont dans l'incapacité de lire. Ces 12 livres de même format carré tous intitulés «Livre» sont réalisés avec différentes matières (bois, tissus, éponges, feutrine ...). Parce que le livre ne sert pas qu'à être lu mais aussi à émerveiller et stimuler l'enfant, Munari consacre beaucoup d'importance à la forme du livre en réfléchissant aux techniques picturales : seuls du papier, de la couleur, du pliage et du découpage.

Malheureusement jugé trop coûteux pour des livres, son oeuvre ne connaîtra le succès qu'elle mérite.

Munari reste aujourd'hui une figure emblématique pour toutes personnes s'intéressant au développement de l'enfant et à une éducation liée aux sens.

Bibliographie

Les Prélivres / 1980 / Bruno Munari

Les livres de Bruno Munari / 2009 / Giorgio Maffei

FRIEDRICH FROBEL Pédagogue
1782 -1852 Allemagne



JEU
ABSTRACTION
INTUITIF

C'est qui ?

Influencé tout au long de sa vie dans ses méthodes de travail par Pestalozzi, Friedrich Froebel oeuvre pour l'éducation préscolaire. Il est l'inventeur des «jardins d'enfants», lieu où l'enfant est amené à vivre en communauté. C'est un lieu essentiellement caractérisé par le jeu. La théorie du jeu constitue par ailleurs le fondement majeur de la pédagogie fröbelienne de la petite enfance. Fröbel présente le jeu comme «un miroir de la vie». Il représente également un moyen privilégié d'interaction et de médiation en l'enfant et son environnement et une tiers personne.

Il est également précurseur de l'éducation ayant pour but le progrès et le bonheur de l'humanité. Pour ce fait, Fröbel crée un matériel spécifique appelé «dons» et «occupations» constitué d'un ensemble cohérent de solide, surface, ligne et points. Il s'intéresse également beaucoup à l'abstrait par le concret en faisant naître l'idée par la perception. C'est l'enveloppe globale des sens de l'enfants qu'il souhaite stimuler.

Même si les méthodes et matériel de Fröbel n'ont pas toujours reçue l'estime qu'ils méritent, on retient aujourd'hui l'idée de prendre l'activité physique de l'enfant comme point de départ des connaissances et des progrès.

COMENIUS

1592 -1670

Philosophe - Pédagogue

République Tchèque



EXPRESSION LIBRE
COOPÉRATIVE
TÂTONNEMENT

C'est qui ?

Considéré actuellement comme le père de l'éducation moderne Comenius a pour but une science rationnelle universelle. Pour lui l'éducation est la seule solution pour remédier aux problèmes de crise de culture dont souffre l'Europe durant la Guerre de trente ans. Toutes personnes quelqu'elle soit doit avoir accès à l'enseignement, qu'elle soit homme ou femme, riche ou pauvre ... Il pense l'éducation comme des connaissances à acquérir comme un tout plutôt qu'un ensemble d'éléments juxtaposés. Il s'agit plutôt d'enseigner la bonne pensée, rien ne sert de tout mémoriser. Il met à même niveau les idées de la pensée et de la raison (ratio) et celle du travail manuel (operatio).

Comenius accorde une place privilégiée dans sa pédagogie pour l'art qu'il se doit d'être accessible à tous. Il considère également l'image comme principale outil d'apprentissage. Pour enseigner le latin il associe par exemple chaque mot à une image.

Le jeu, notamment le jeu de groupe est également sollicité par Fröbel. Apprendre en s'amusant devient le but à atteindre.

L'enfant, soustrait de toute contrainte n'est guidé plus que par un plaisir naturel qui lui procurera davantage d'épanouissement et d'autonomie.

On reconnaîtra par la suite beaucoup de similitude dans les pédagogie dites moderne avec celle de Fröbel. Aujourd'hui il est indéniable de constater que Comenius est le créateur de l'éducation pour la vie et l'humanité.

Bibliographie

La grande didactique ou l'art universel de tout enseigner a tous / Comenius

JEROME BRUNER

1915

Psychologue - Pédagogue
Etats-Unis d'Amérique



SENS COGNITIFS
TRANSMISSION
ABSTRACTION

C'est qui ?

Ce psychologue américain a notamment beaucoup travaillé autour de la psychologie de l'éducation et principalement sur les sciences cognitives. professeur en psychologie durant 27 ans à l'université d'Harvard il a fondé le centre d'étude cognitives. Pour lui le sens des choses ne se construit pas dans le cerveau mais est donné par la culture. Il s'attache à la transmission du savoir partant du principe que l'homme interprète le monde en termes de ressemblances et différences. Ce qui le conduit vers la notion même d'abstraction.

Bruner décrit l'individu comme un être participant activement à la construction de son savoir. Il considère l'enfant comme un chercheur qui s'efforce de comprendre le monde qui l'entoure par l'intermédiaire d'interactions des membres de sa culture qui l'entoure. Le langage alors prend une place primordiale dans l'acquisition de son savoir. Un langage qui peut prendre forme par des actions, des images ou des symboles. Bruner place l'école comme un instrument dans le monde culturel environnant de l'enfant.

Aujourd'hui Bruner reste une figure majeure dans la psychologie pédagogique. Ces recherches sur la sciences cognitives ont permis à de nombreux pédagogues d'élaborer de nouvelles techniques d'apprentissage, comme l'explique Britt-Mari Barth dans son ouvrage «L'apprentissage de l'abstraction».

Bibliographie

A Study of Thinking / 1956 / Jérôme Bruner

The Process of Education / 1960 / Jérôme Bruner

CELINE ALVAREZ

Institutrice - Pédagogue
France

1915



RECHERCHE
EXPÉRIMENTATION
SCIENCES COGNITIVES

C'est qui ?

Véritable institutrice engagée et enragée, Céline Alvarez à d'abord passé le concours de professeur d'état. Son constat ne tarde pas. Pour elle, l'école d'aujourd'hui n'est en aucun cas adaptée aux enfants. Elle estime qu'ils apprennent davantage par leur entourage direct que par ce qu'on leur enseigne à l'école. De ces déceptions, elle décide d'étudier de plus près la pédagogie Montessori dans laquelle elle retrouve les valeurs qu'elle défend, soit une pédagogie active, engagée dans le développement naturel de l'enfant. Elle l'ouvre alors une classe à Neuilly-sur-Seine, sa ville natale, dans une zone dites ZEP. Cette classe expérimentale montre très vite ses preuves. Les enfants apprennent plus vite, travaillent mieux ensemble. Parfois certains enfants savent lire dès 4 ans. Une véritable classe révolutionnaire qui malheureusement fermera ses portes un an après son ouverture pour des raisons non justifiées d'après elle.

Aujourd'hui, forte de son expérience et convaincu des bienfaits d'une pédagogie positive et active, Céline Alvarez continue ses recherches des sciences cognitives. Elle travaille notamment avec des scientifiques avec qui elle envisage d'écrire un livre et de continuer à élaborer du matériel adapté du type Montessori.