

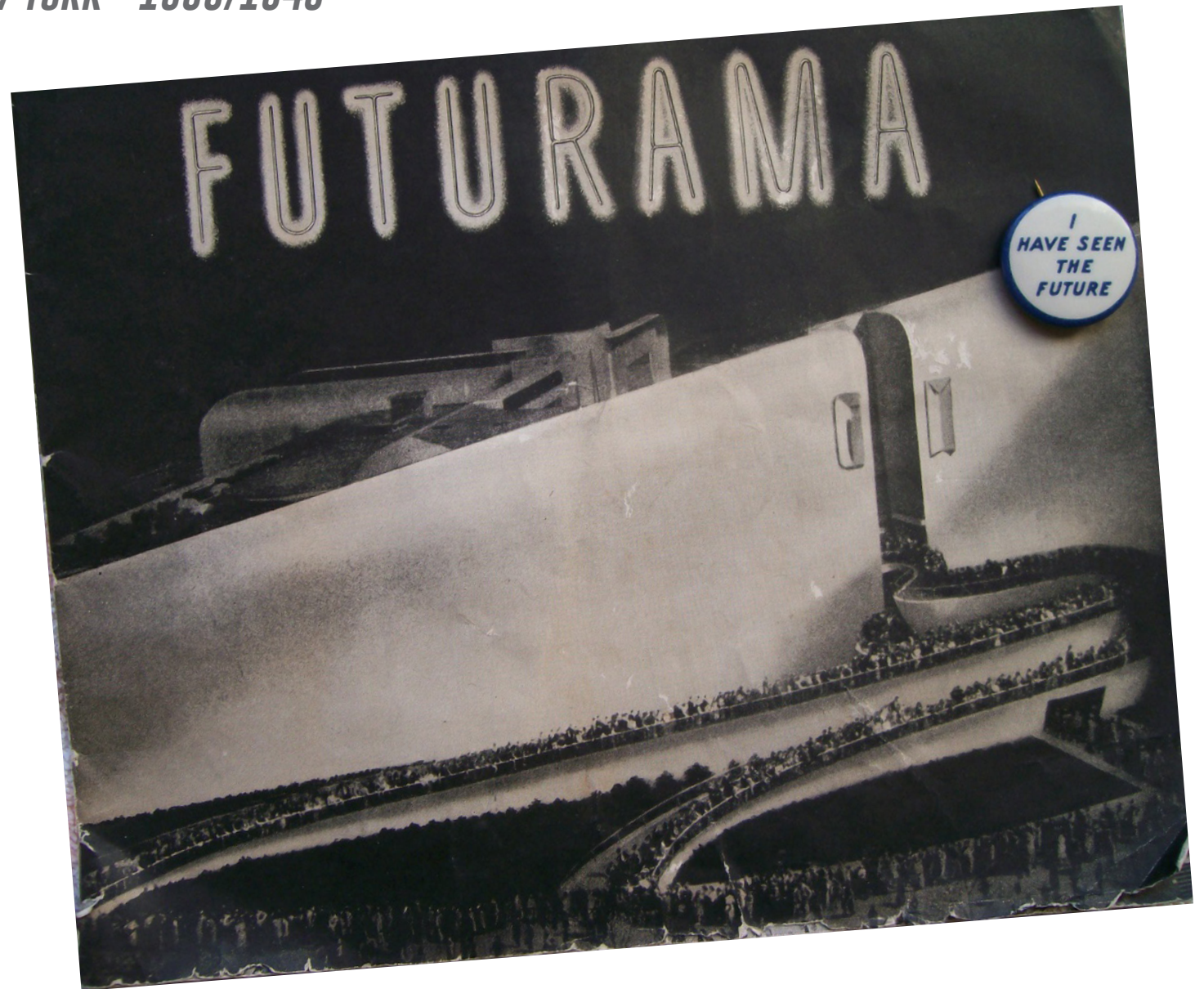
INVENTER LE FUTUR...



FUTURAMA

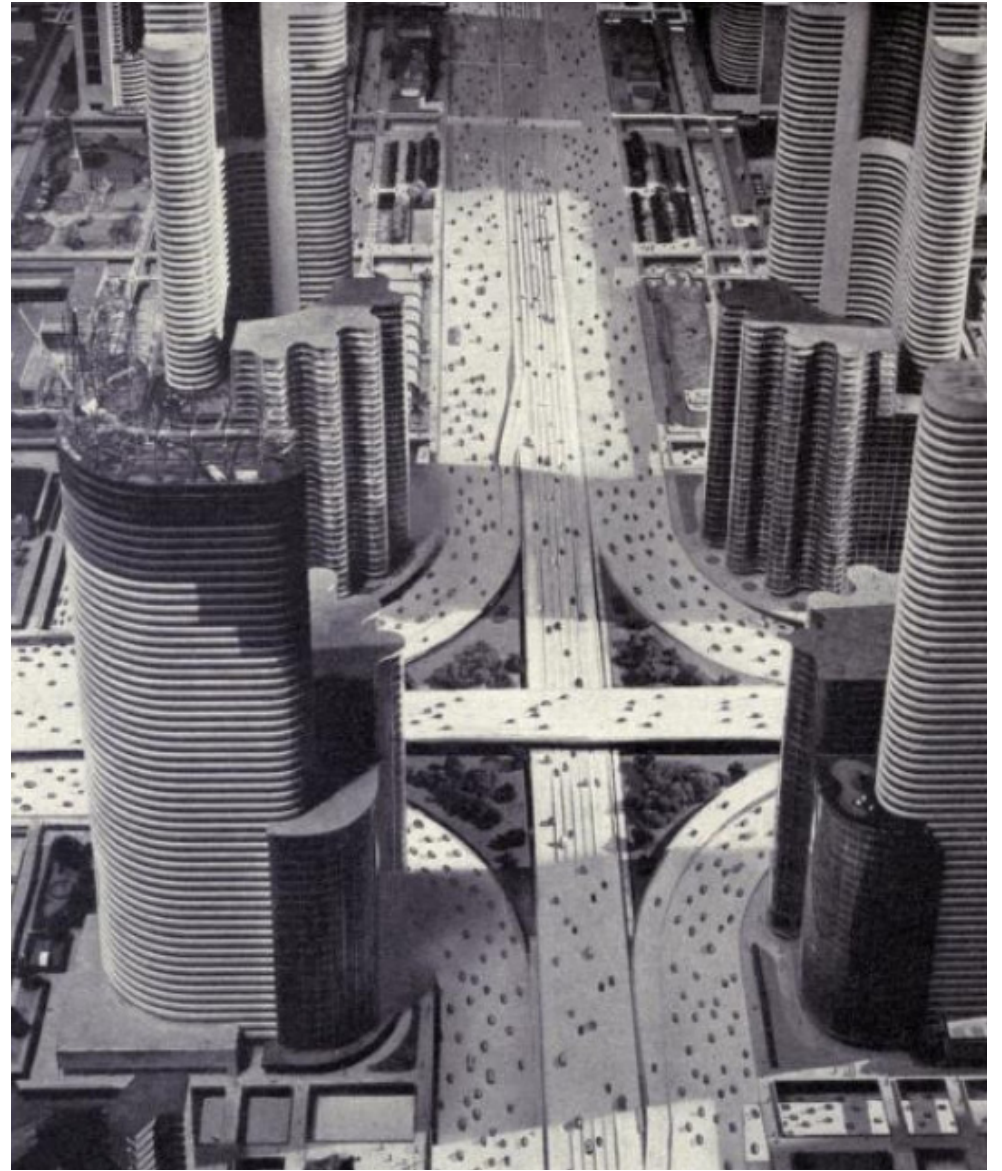
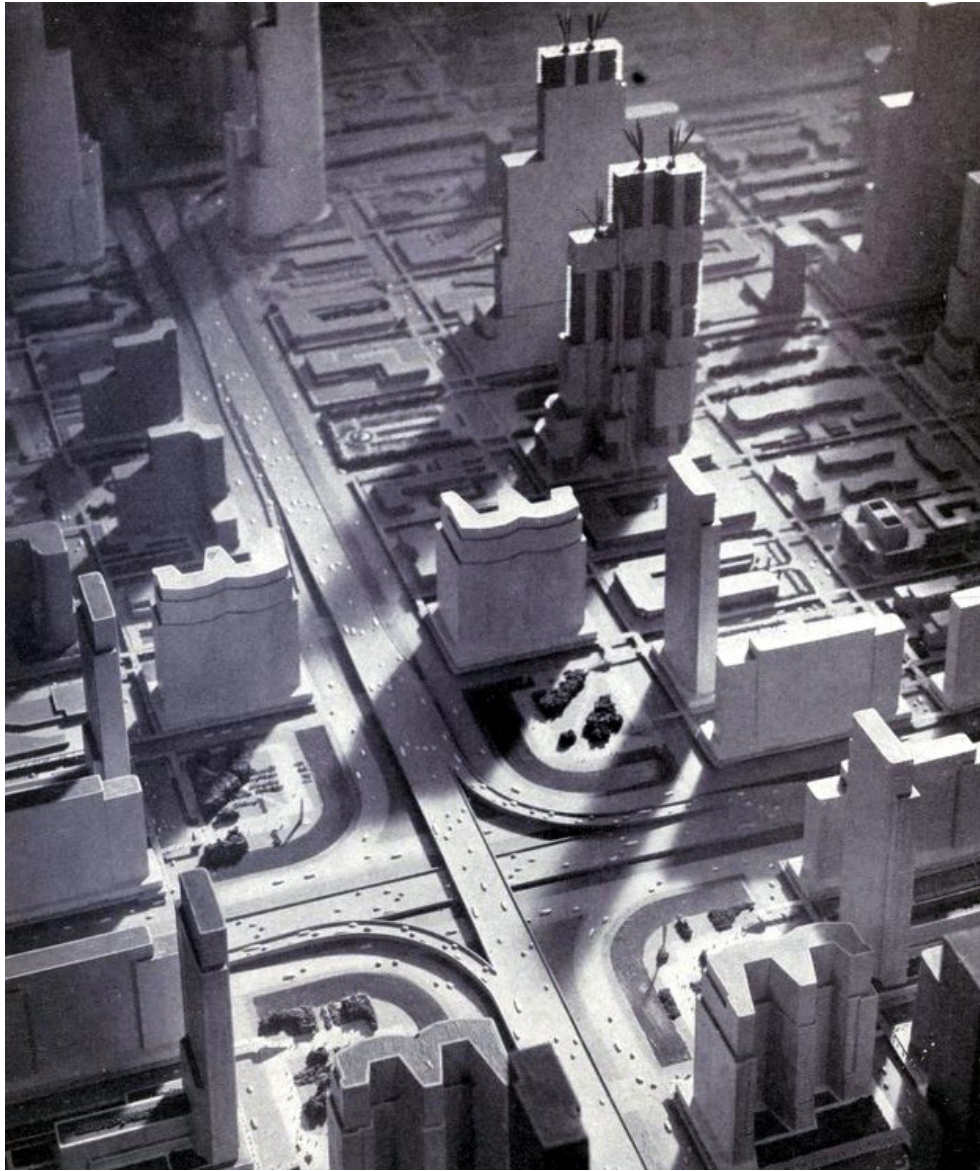
NORMAN BEL GEDDES , ALBERT KAHN PARRAINÉ PAR GENERAL MOTORS CORP.

FOIRE INTERNATIONALE DE NEW YORK - 1939/1940



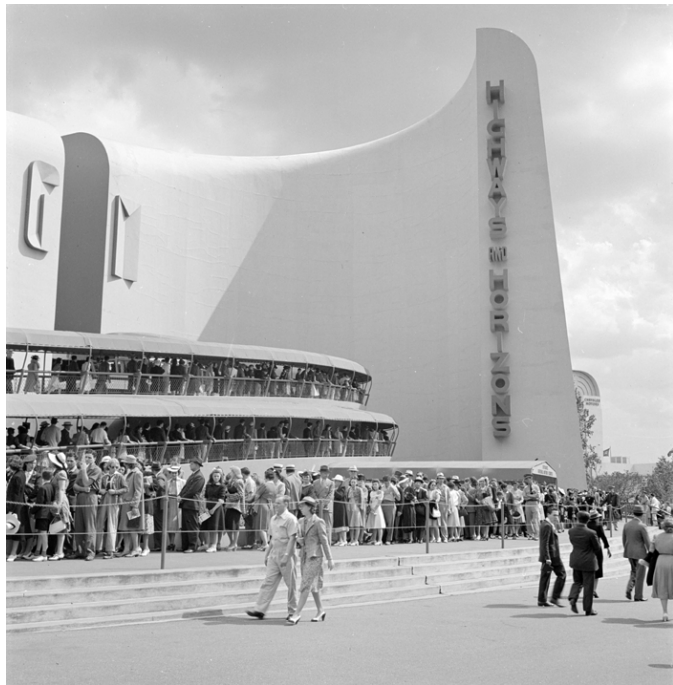
I
HAVE SEEN
THE
FUTURE







I
HAVE SEEN
THE
FUTURE



**« FUTURAMA EST UN MODÈLE À GRANDE ÉCHELLE REPRÉSENTANT
PRESQUE TOUS LES TYPES DE TERRAIN EN AMÉRIQUE
ET ILLUSTRANT COMMENT UN SYSTÈME D'AUTOROUTE PEUT ÊTRE POSÉ SUR TOUT LE PAYS,
À TRAVERS LES MONTAGNES, LES RIVIÈRES ET LES LACS, À TRAVERS LES VILLES ET LES VILLAGES.
SANS JAMAIS S'ÉCARTER D'UN PARCOURS DIRECT ET TOUJOURS ADHÉRER
AUX QUATRE PRINCIPES DE BASE DE LA CONCEPTION ROUTIÈRE :
SÉCURITÉ, CONFORT, RAPIDITÉ ET ÉCONOMIE. »**

— NORMAN BEL GEDDES

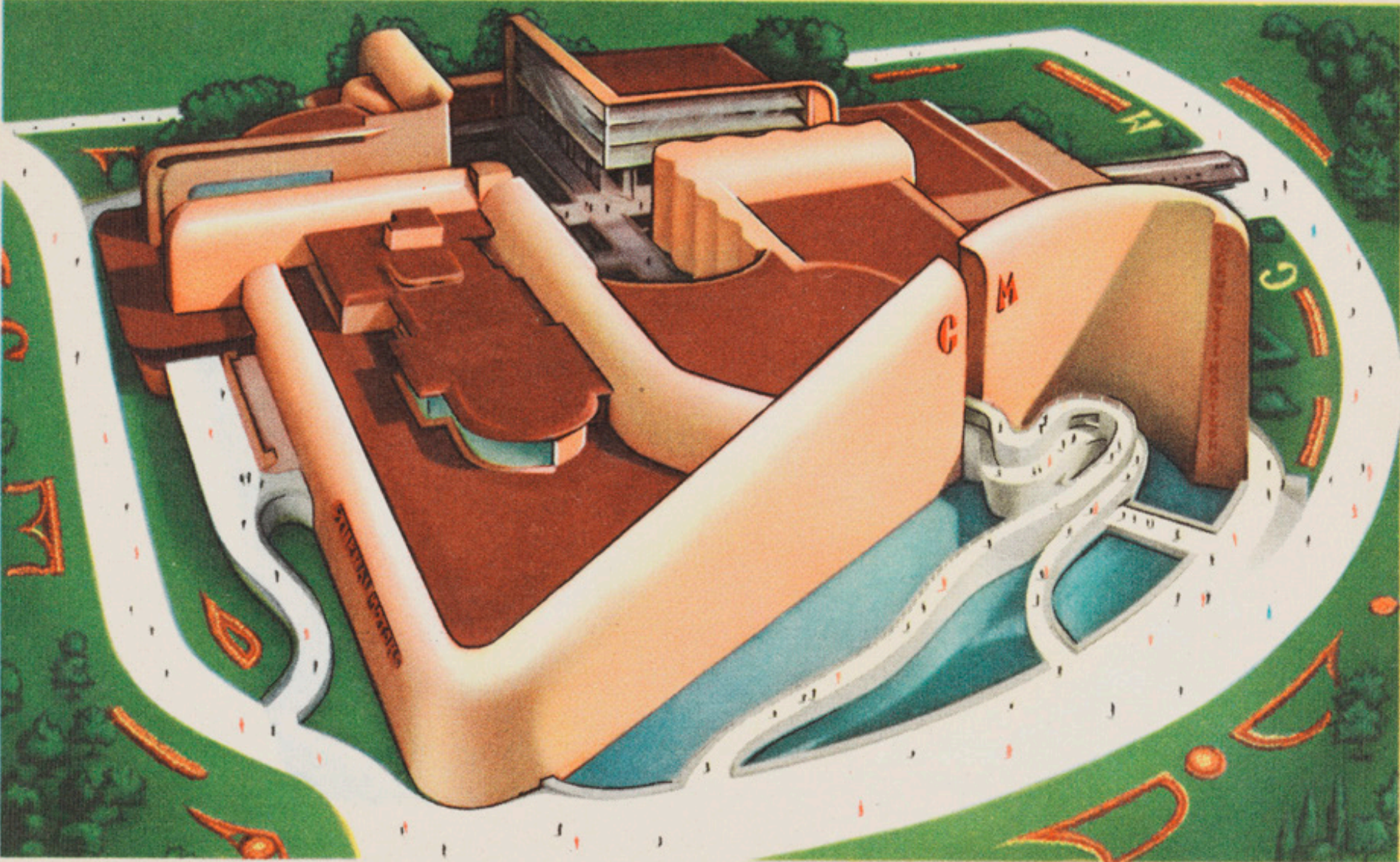


F141:-GENERAL MOTORS HIGHWAYS AND HORIZONS EXHIBIT, NEW YORK WORLD'S FAIR

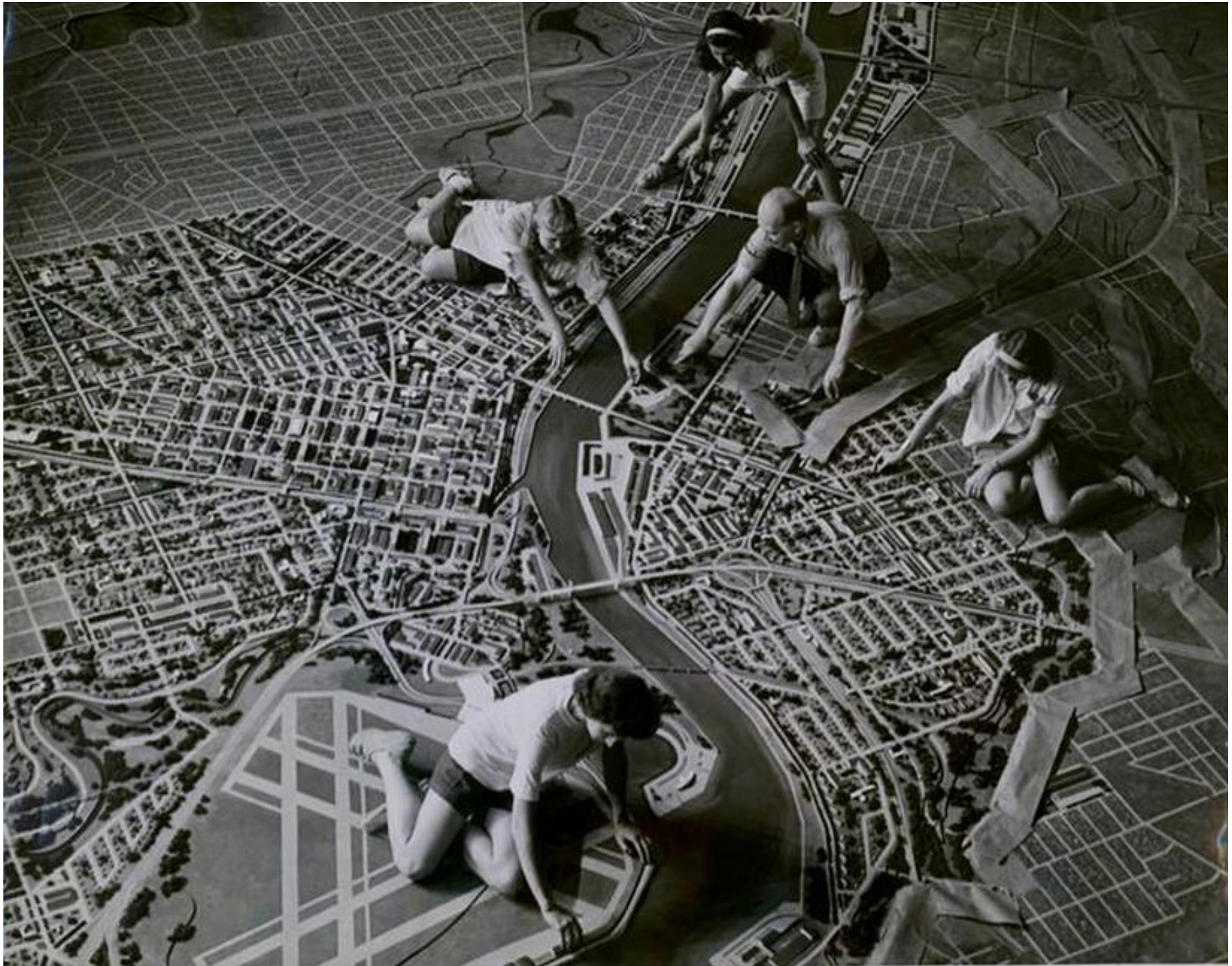


46590

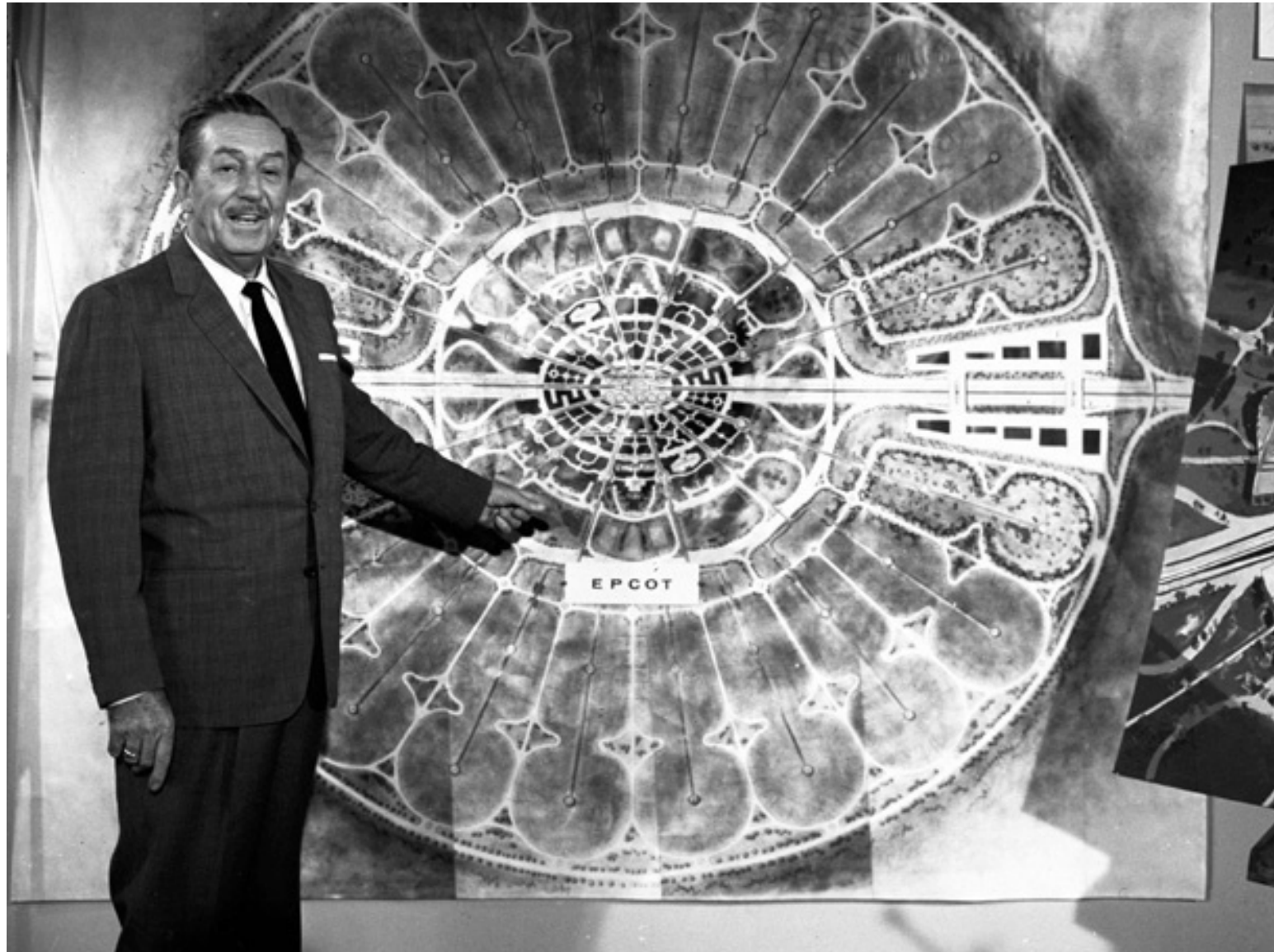
General Motors Exhibit Building



New York World's Fair 1939



EPCOT : « EXPERIMENTAL PROTOTYPE COMMUNITY OF TOMORROW »
WALT DISNEY
PROJET DE VILLE UTOPIQUE - 1966

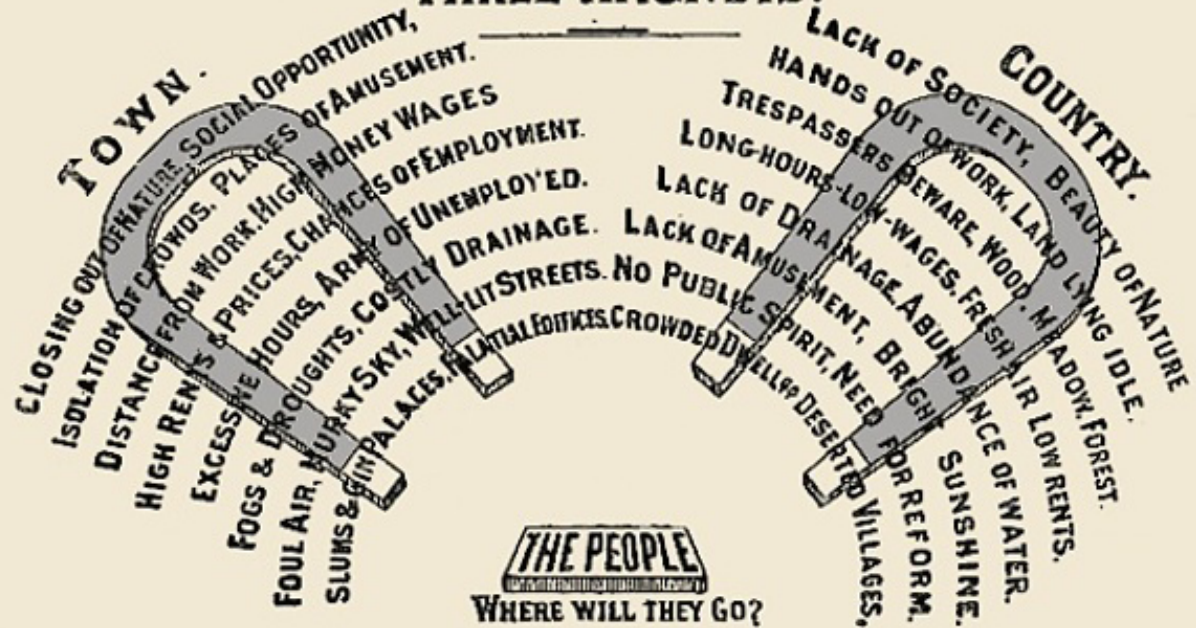


PROJET EPCOT :

LA VILLE S'ÉTEND DONC EN DIFFÉRENTES PARTIES D'OÙ SE DÉVELOPPE EN FORME RADIALE UN CENTRE D'AFFAIRES, UNE CEINTURE DE VÉGETATION ET DES QUARTIERS RÉSIDENTIELS. L'ENSEMBLE ÉTAIT PLANIFIÉ POUR ÊTRE FERMÉ PAR UN GLOBE DE VERRE AFIN DE PERMETTRE DE GÉRER CLIMAT ET HUMIDITÉ.



THE THREE MAGNETS.



EBNEZER HOWARD
 URBANISTE AYANT ÉCRIT EN 1898 :
 « TOMORROW: A PEACEFUL PATH TO REAL REFORM »

PRÉCONISATION DE LA CONCEPTION DE VILLES
 EN SYMBIOSE AVEC LA NATURE.

***EPCOT ÉTAIT PENSÉ ENTIÈREMENT POUR LES PIÉTONS AVEC DIFFÉRENTS VÉHICULES ÉLECTRIQUES POUR S'Y DÉPLACER.
TROIS SOUS-NIVEAUX S'AJOUTENT À LA COMPLEXITÉ DE LA STRUCTURE POUR ACCUEILLIR LES DIFFÉRENTS VÉHICULES MOTORISÉS
QUI SOUHAITENT VISITER OU SIMPLEMENT TRAVERSER LA ZONE.
LE PARC AURAIT DONC EU LA CAPACITÉ D'ACCUEILLIR 20 000 PERSONNES, AVEC UNE HABITATION ET UN TRAVAIL POUR CHACUN.
DE QUOI DONNER UNE IDÉE FUTURISTE DES VILLES DE DEMAIN.***



////////////////////

***WALT DISNEY PRÉVOYAIT DE CRÉER CETTE VILLE EN ACCORD AVEC DES GRANDS GROUPES INDUSTRIELS NATIONAUX :
L'ENSEMBLE DEVAIT ÊTRE AUTOSUFFISANT AVEC UN RENOUVELLEMENT DE LA MAIN-D'ŒUVRE.
LE FONCTIONNEMENT EFFICACE ET DURABLE DE LA COMMUNAUTÉ AURAIT TENU GRÂCE À MARCHÉ INTÉRIEUR AUTONOME.
MAIS CHÔMEURS ET RETRAITÉS SERAIENT ALORS ÉVINCÉS ET LA PROPRIÉTÉ INEXISTANTE,
POUR GARANTIR LA TUTELLE DE L'ENTREPRISE DISNEY.
UN MODÈLE QUI RAPPELLE LES CITÉS OUVRIÈRES DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE. ET OÙ, LA DÉMOCRATIE ÉTAIT INEXISTANTE.***

////////////////////

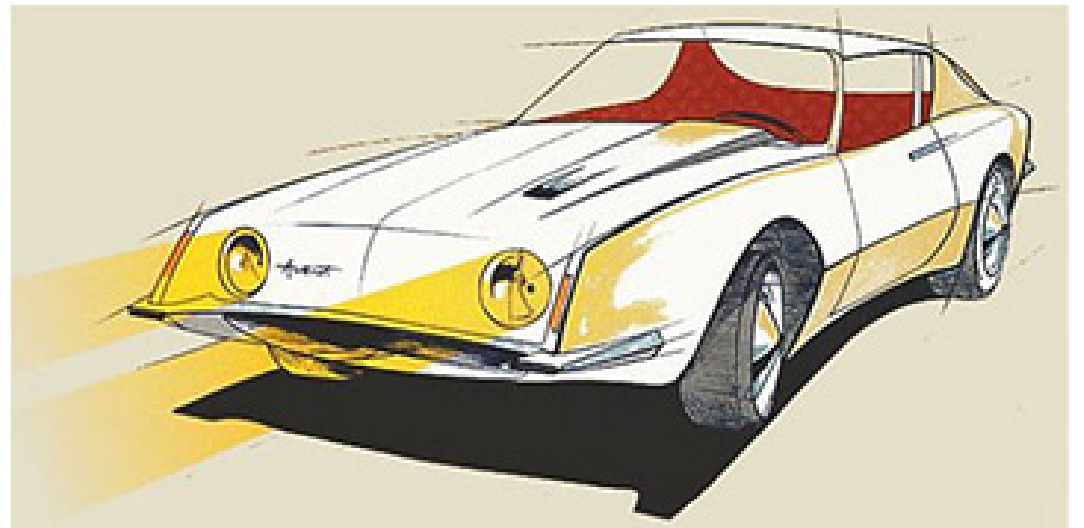
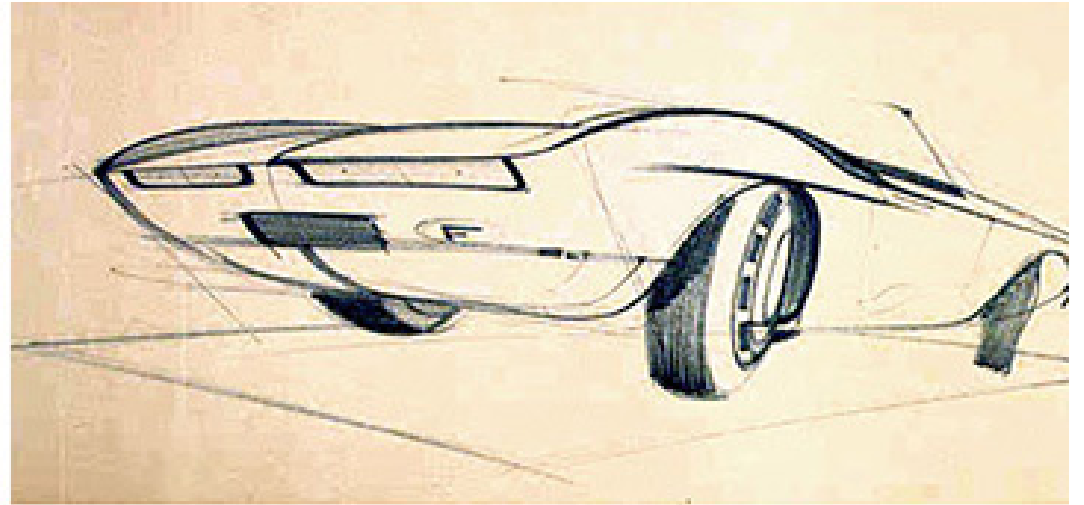
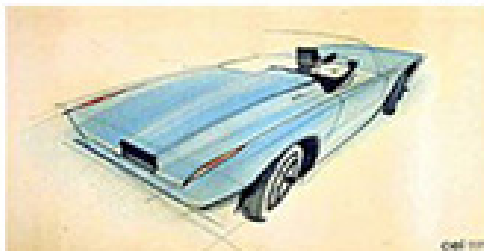
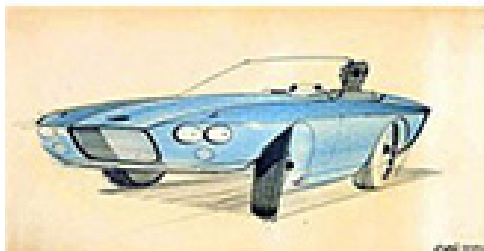
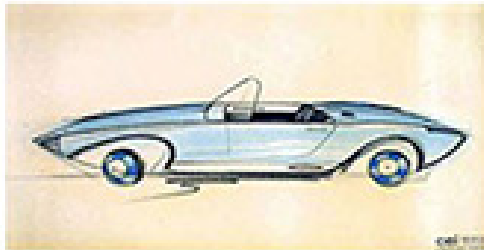
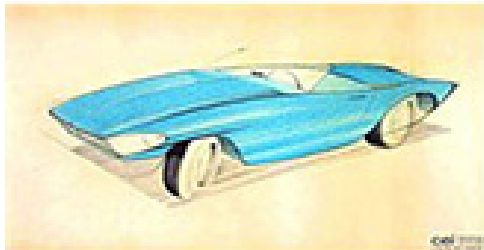


STREAMLINE (1925 - 1960 / USA)

« LA LAIDEUR SE VEND MAL »
RAYMOND LÆWY









Raymond Loewy Limited Edition Coquelle Oven



Raymond Loewy

Originally designed in 1958 by famed industrial designer Raymond Loewy we have brought back this innovative rectangular 4.75 Qt. Coquelle oven as a limited edition item available for our 80th Anniversary Event. Quantities are very limited so act quickly for best selection.

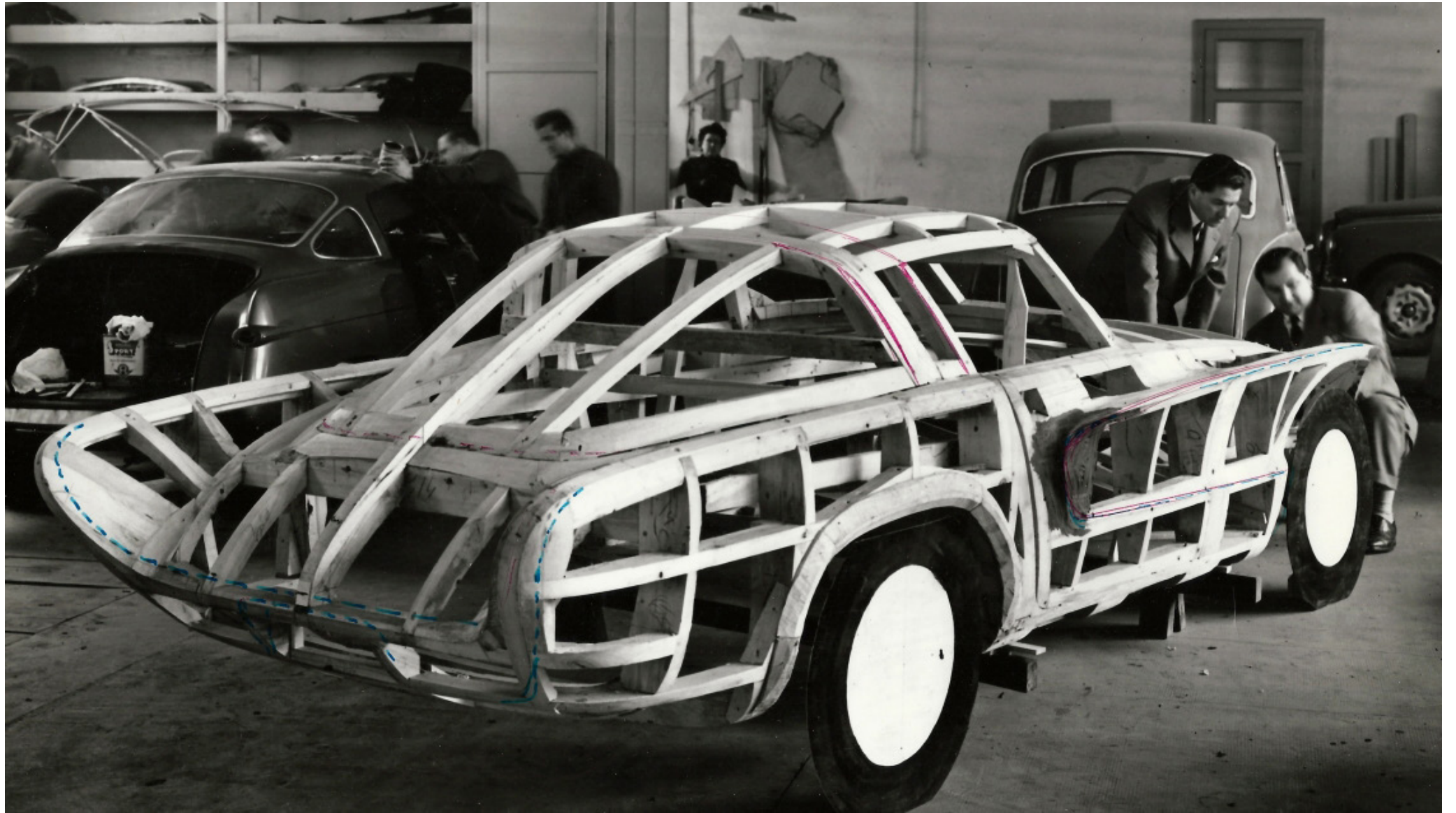
1958

Coquelle
FONTE ÉMAILLÉE



Raymond Loewy Limited Edition Coquelle Oven
Now you can own a piece of history.
4.75 Quart Coquelle Oven
available in Special Orange.

\$200.00





SUPERSTUDIO (1966-1972 / FLORENCE)

- ADOLFO NATALINI & CRISTIANO TORALDO DI FRANCA -

« ...SI LE DESIGN EST PLUTÔT UNE INCITATION À CONSOMMER, ALORS NOUS DEVONS REJETER LE DESIGN ;

SI L'ARCHITECTURE SERT PLUTÔT À CODIFIER LE MODÈLE BOURGEOIS DE SOCIÉTÉ ET DE PROPRIÉTÉ,

ALORS NOUS DEVONS REJETER L'ARCHITECTURE ;

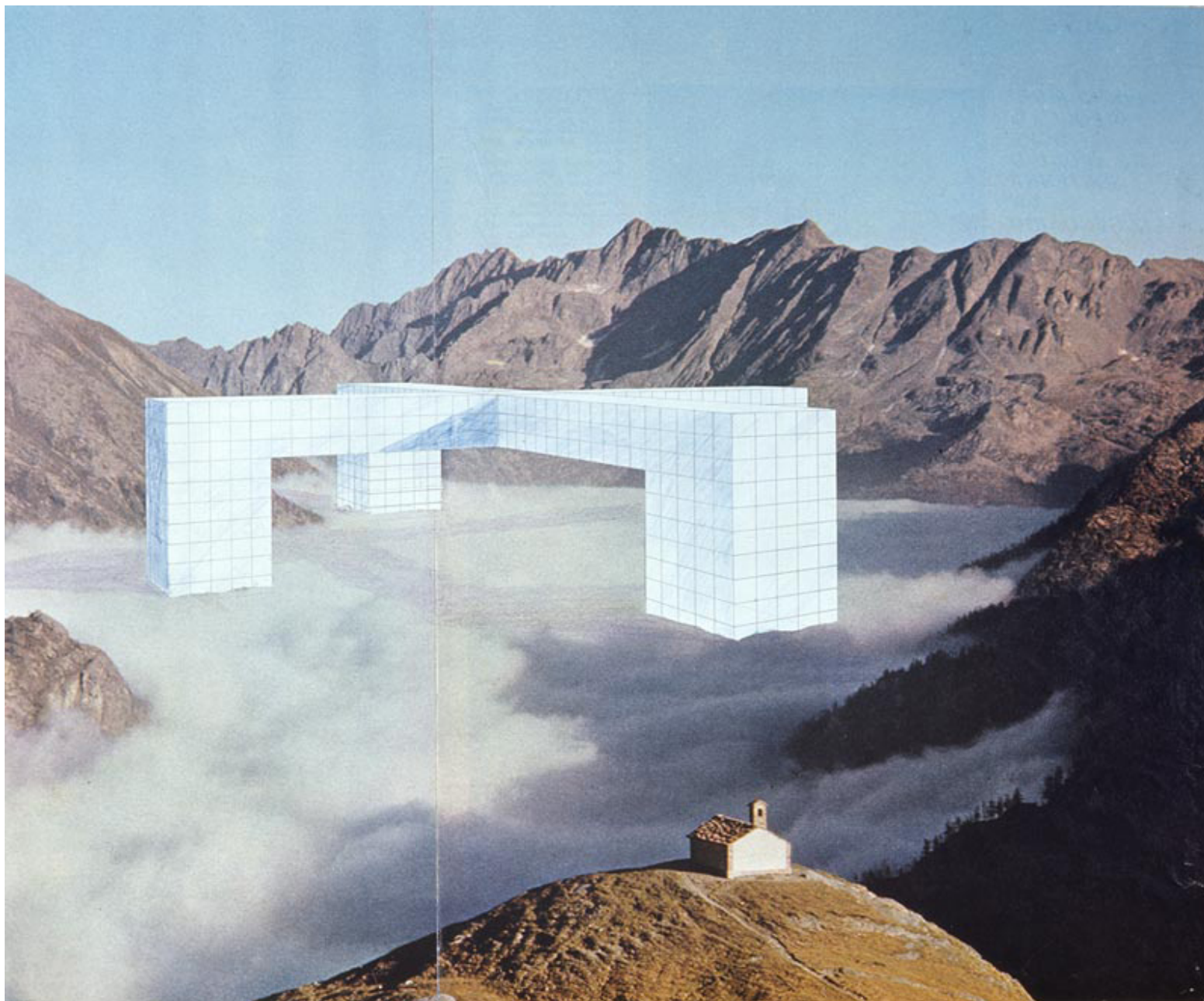
SI L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME SONT PLUTÔT LA FORMALISATION DES DIVISIONS SOCIALES INJUSTES ACTUELLES,

ALORS NOUS DEVONS REJETER L'URBANISATION ET SES VILLES...

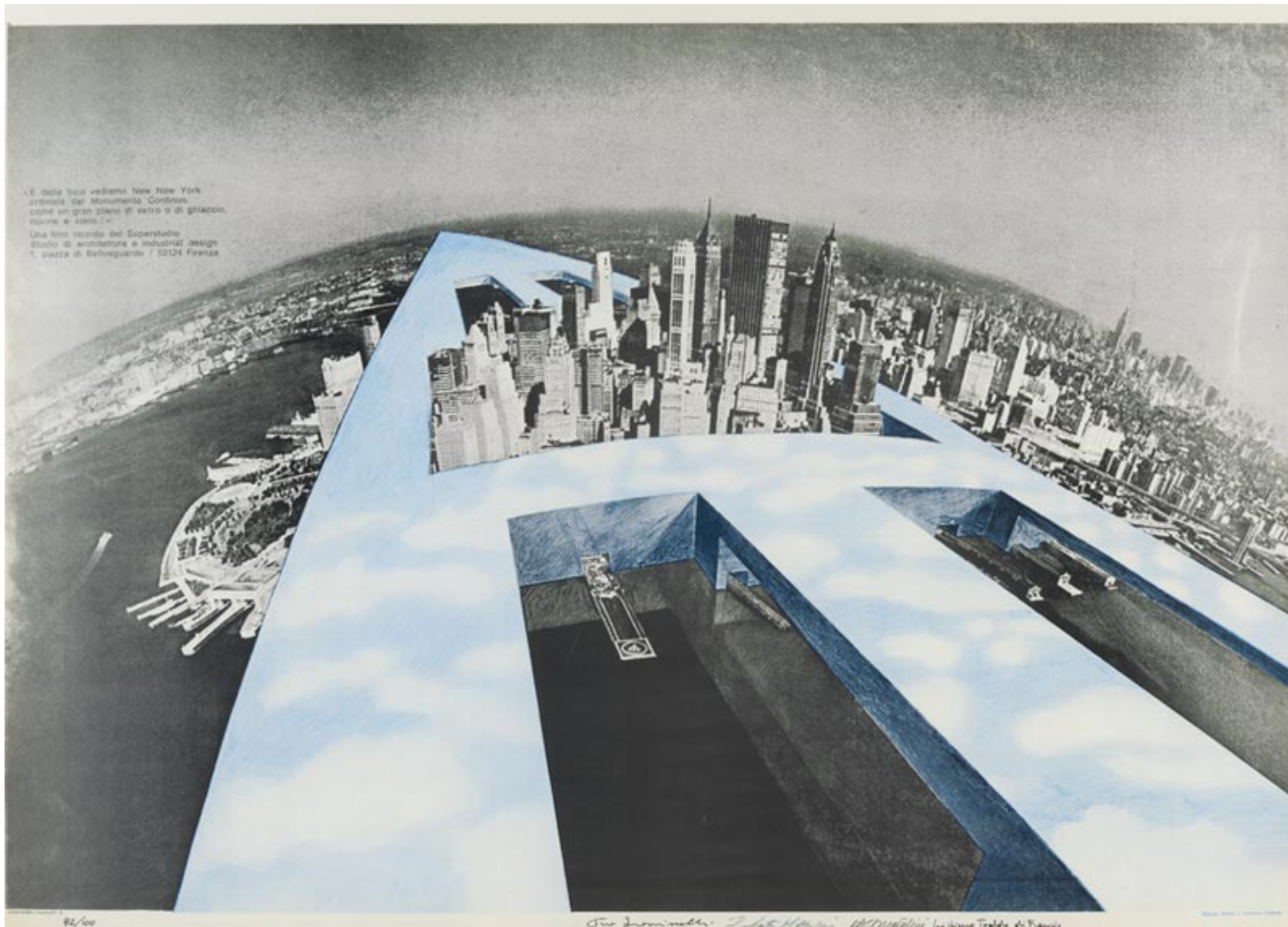
JUSQU'À CE QUE TOUT ACTE DE DESIGN AIT POUR BUT DE RENCONTRER LES BESOINS PRIMORDIAUX.

D'ICI LÀ, LE DESIGN DOIT DISPARAÎTRE. NOUS POUVONS VIVRE SANS ARCHITECTURE. »

ADOLFO NATALINI / SUPERSTUDIO / 1971



MONUMENTO CONTINUO, 1969
«UN LAGO DI NUVOLE
TRA ETERNE MONTAGNE»

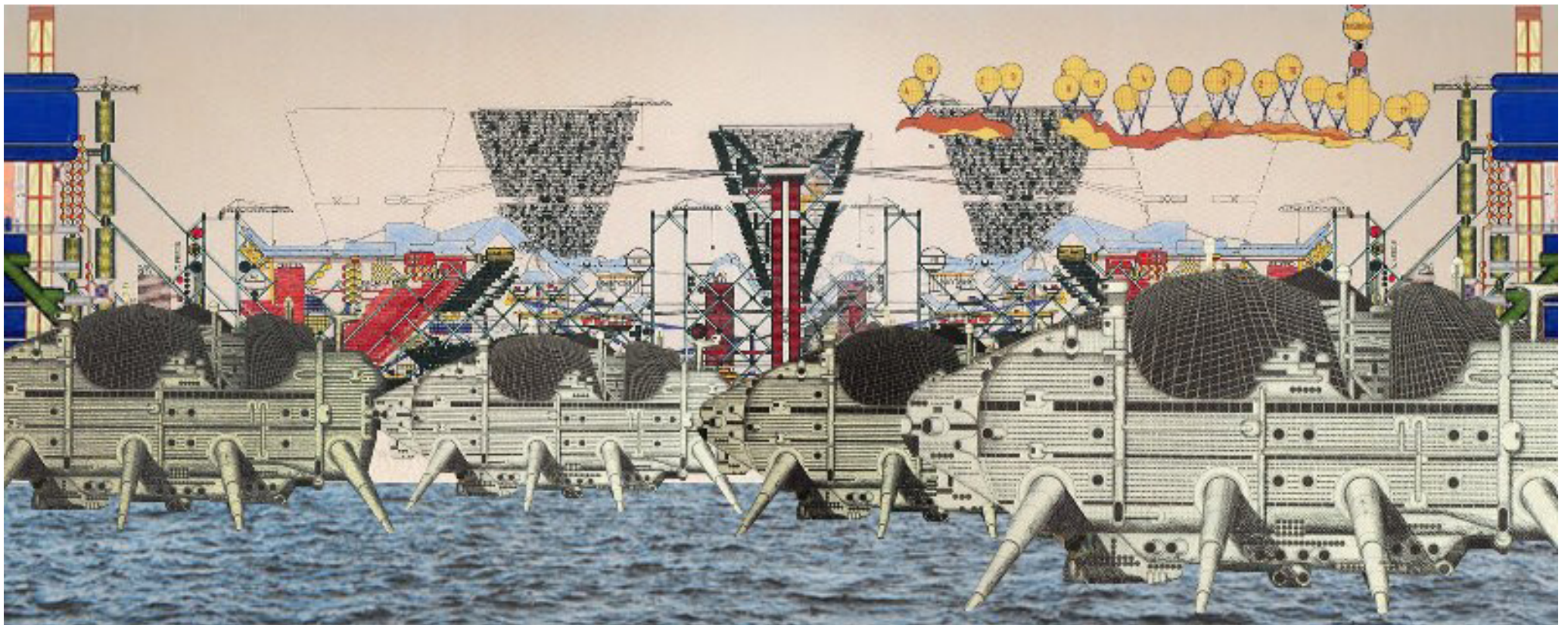


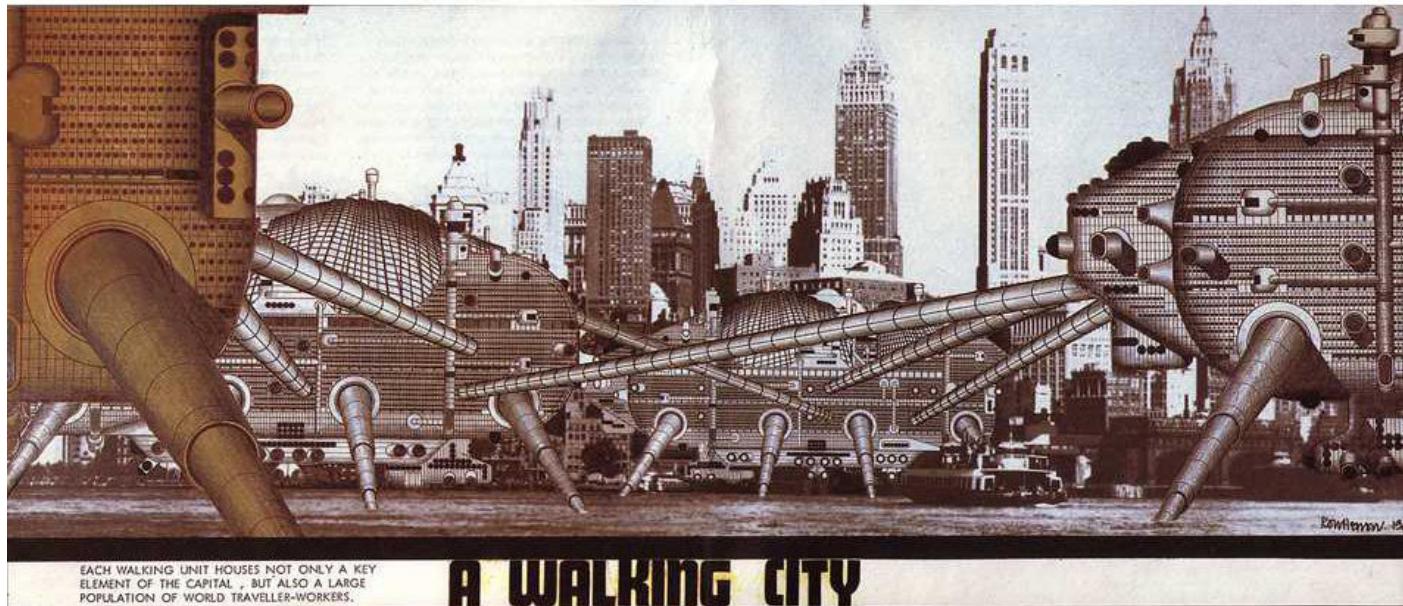
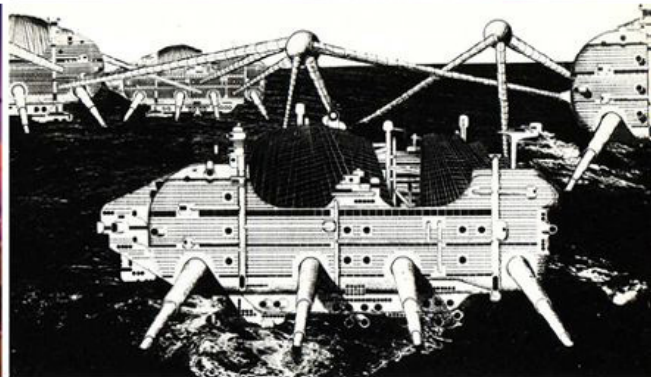
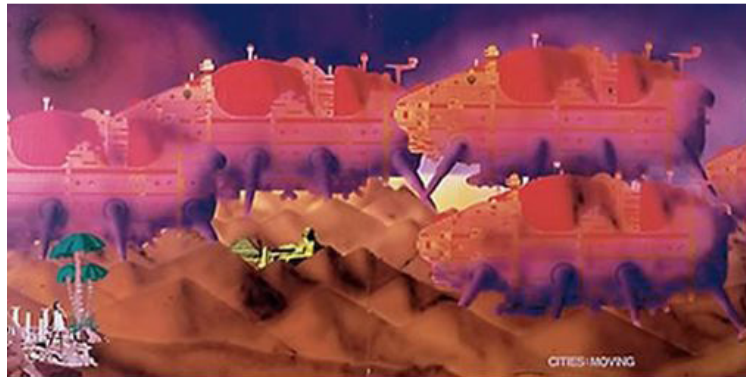
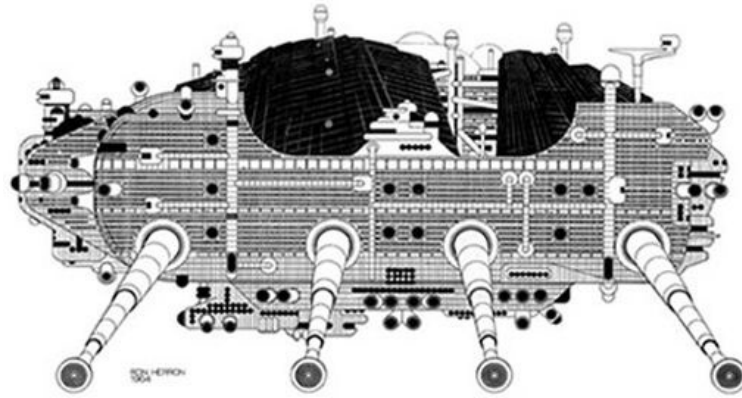
«E dalla tua vedremo New New York
rivolta dal Monumento Confuso
come un gran piano di vetro o di ghiaccio,
nuovo e eterno.»
Una fine ricordo del Superstudio
Studio di architettura e industrial design
1, piazza di Belvedere 7 50124 Firenze

**MANIFESTO NEW NEW YORK
(IN NERO E AZZURO), 1969**

ARCHIGRAM (1961-1974 / GRANDE BRETAGNE)

- *PETER COOK, DAVID GREENE, MIKE WEBB, RON HERRON,
WARREN CHALK ET DENNIS CROMPTON* -





WALKING CITY
(RON HERRON 1964-70)

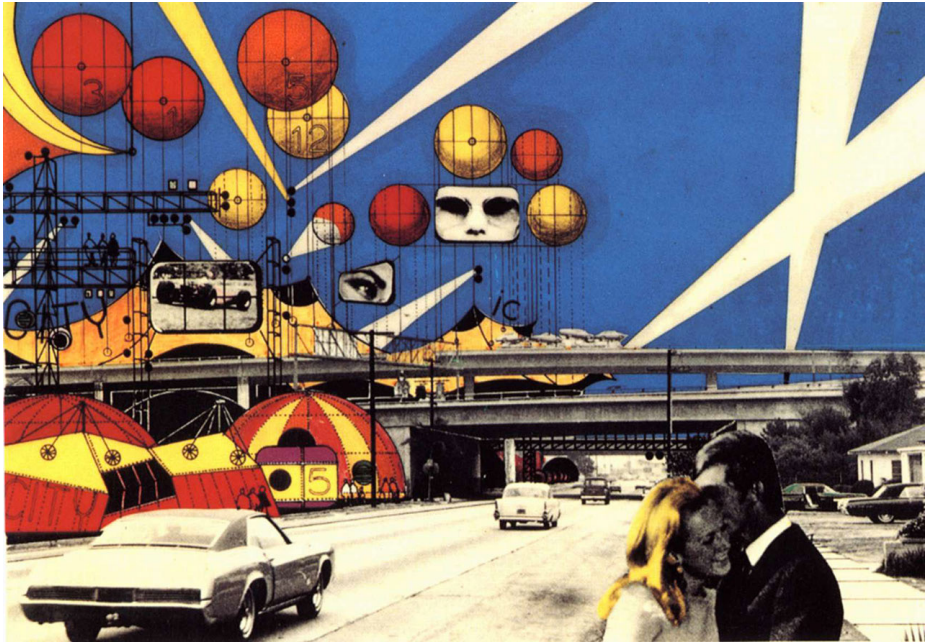
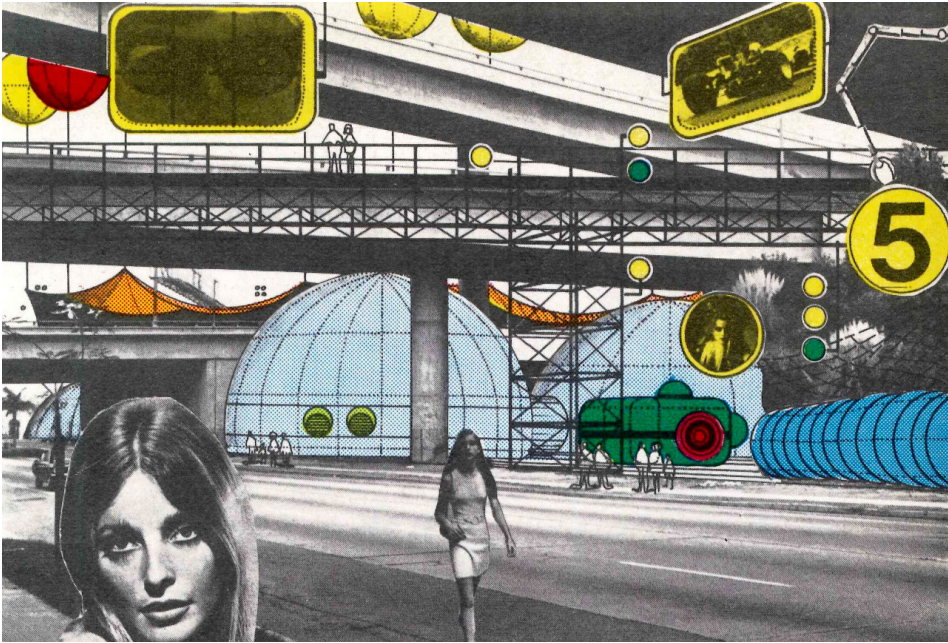
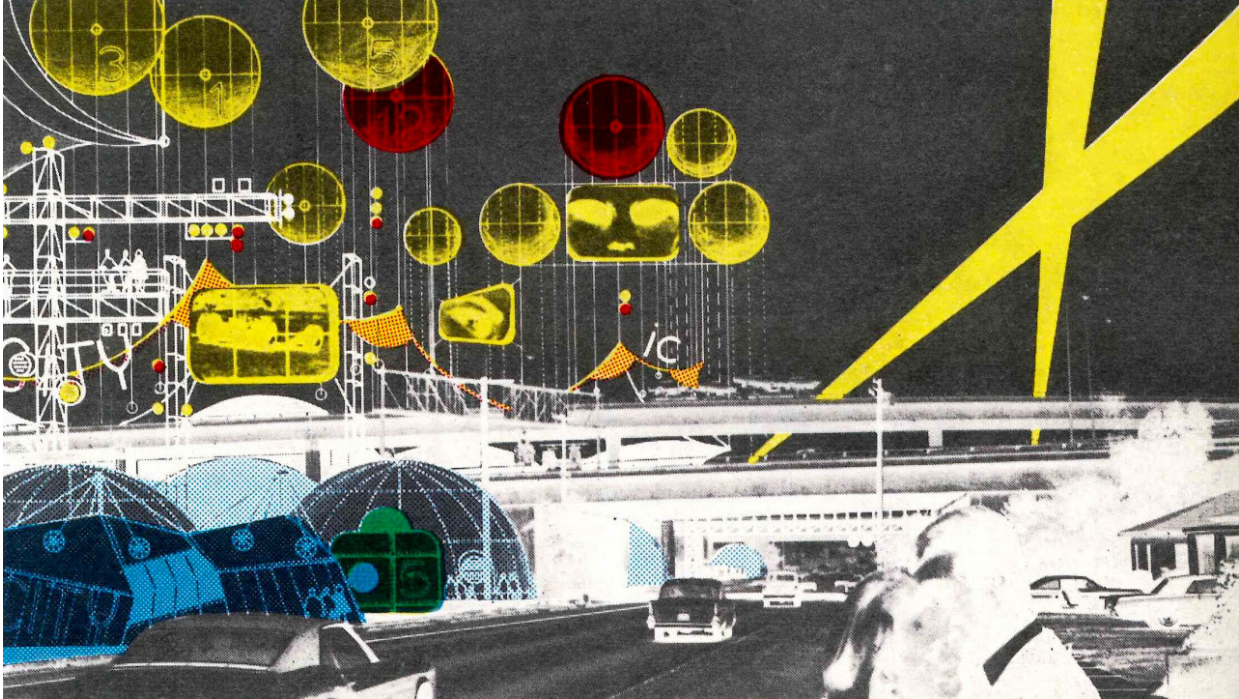
EACH WALKING UNIT HOUSES NOT ONLY A KEY ELEMENT OF THE CAPITAL, BUT ALSO A LARGE POPULATION OF WORLD TRAVELLER-WORKERS.

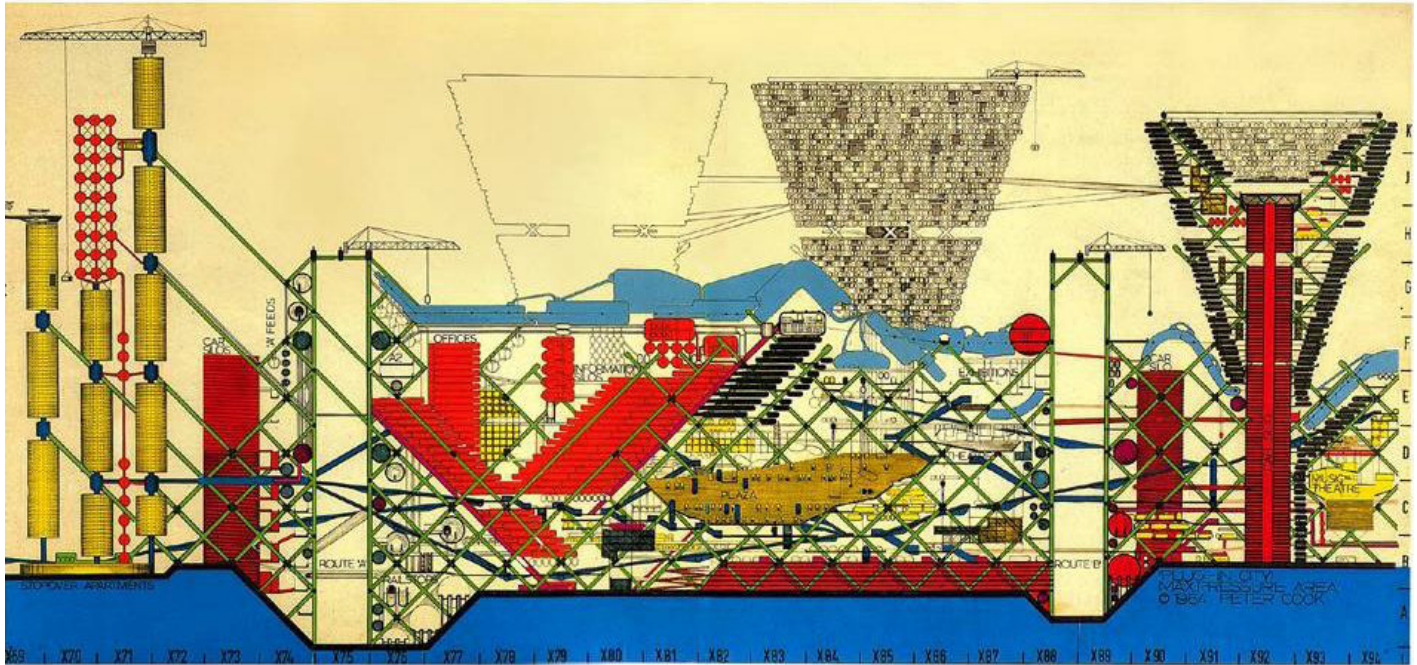
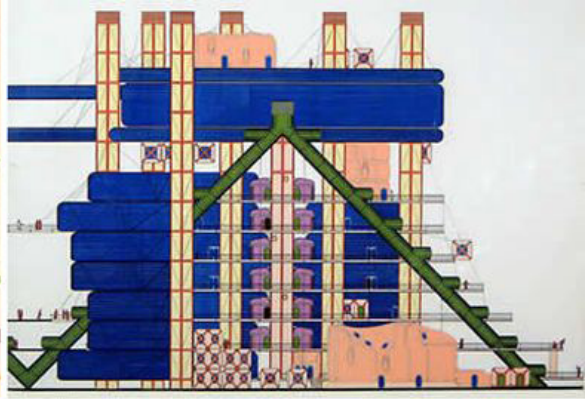
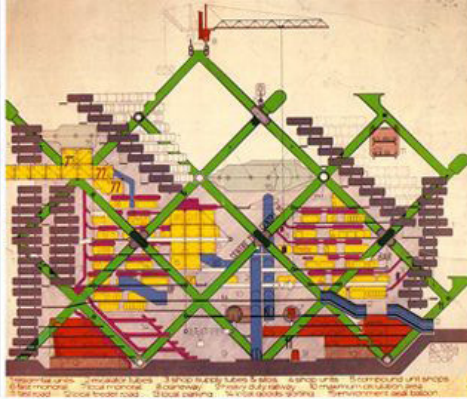
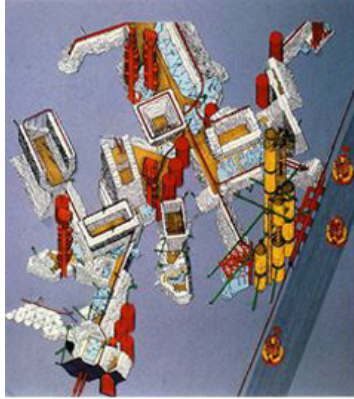
A WALKING CITY



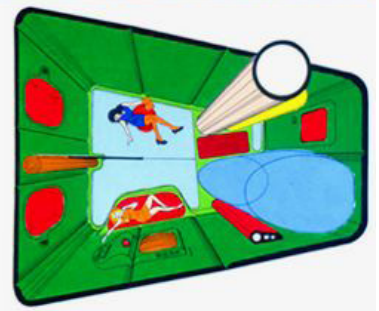
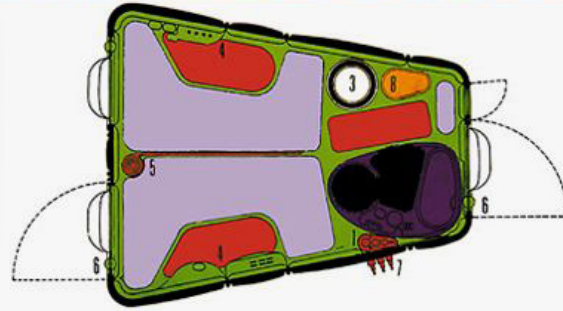
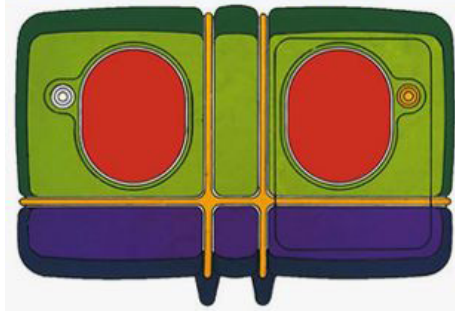
INSTANT CITY
 (RON HERRON 1964-70)

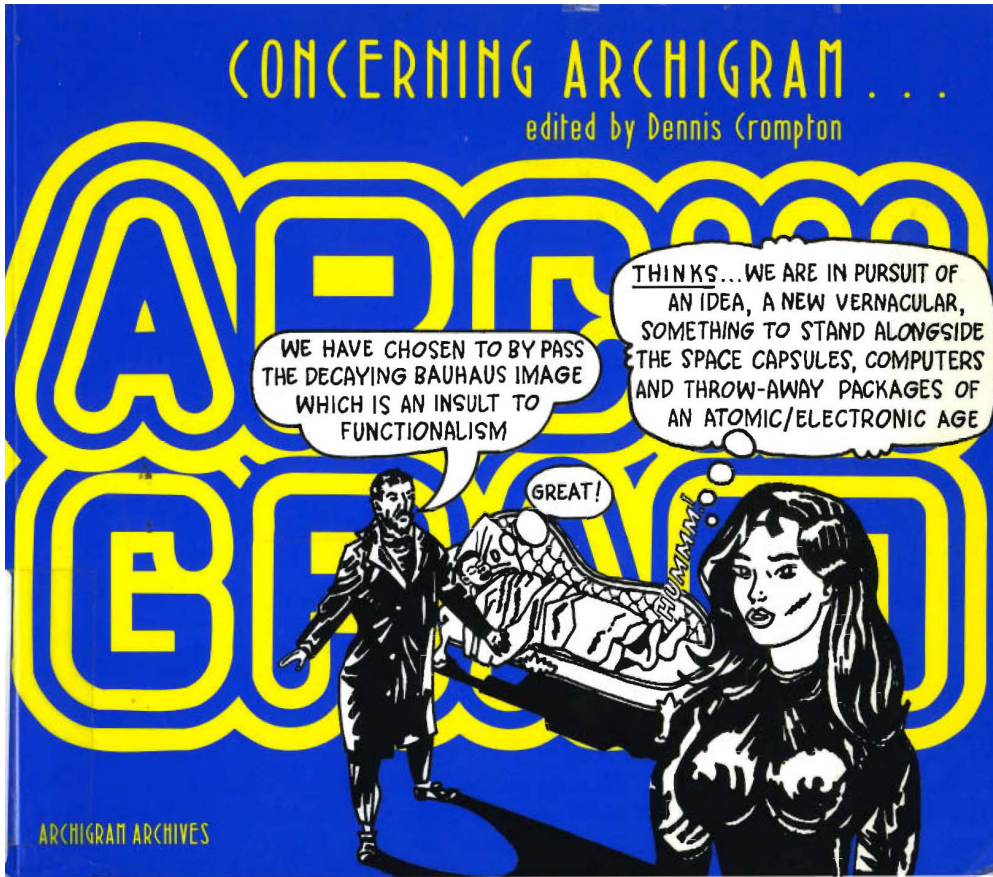
*INSTANT CITY
(RON HERRON 1964-70)*





PLUGIN CITY
(RON HERRON 1964-70)





INTRODUCING THE
ARCHIGRAM NETWORK

TO: ARCHIGRAM 59 ABERDARE GARDENS LONDON NW8

MARKET RESEARCH ONLY

I WOULD BE INTERESTED IN THE FOLLOWING IF AVAILABLE

ARCHIGRAM FOLIO STRIPS AT (ACCORDING TO LENGTH) £10/- £20/- £30/-

TAPES OF LECTURES

ARCHIFILMS

ARCHIGRAM 8 WITH SLIDES (AT EXTRA COST)

OR, I SUGGEST:

name _____ address _____

PLEASE SEND

SET OF 6 SLIDES OF ARCHIGRAM 8

4 x 10/6 (SOLD SEPARATELY TO UK)

SET OF 6 SLIDES OF ARCHIGRAM 7

5 x 10/6 (SOLD SEPARATELY TO UK)

OTHER SLIDES OF ANY ITEM IN ANY ARCHIGRAM IF CLEARLY DESCRIBED # 2/6 pp. + post

IN COLOUR

name _____ address _____

TO: ARCHIGRAM 59 ABERDARE GARDENS LONDON NW8

PLEASE SEND

COPIES OF ARCHIGRAM 3

3/6 pp. + post to UK

PUT ME ON THE MAILING LIST FOR FUTURE COPIES - I WILL REPLY AS I RECEIVE EACH NO.

(ALL BACK COPIES SOLD OUT)

name _____ address _____

COMPONENT SEQUENCE: 1. SCREEN PRINT HEATING & CONVEYANCE CIRCUITS 2. HEAT EXCHANGER TO FORMING TEMPERATURE 3. VACUUM-FORM SHELL ON FIREGLASS FIBRE 4. TRIM & ASSEMBLE SHELLS 5. GRAY WITH REINFORCED EPOXY RESIN

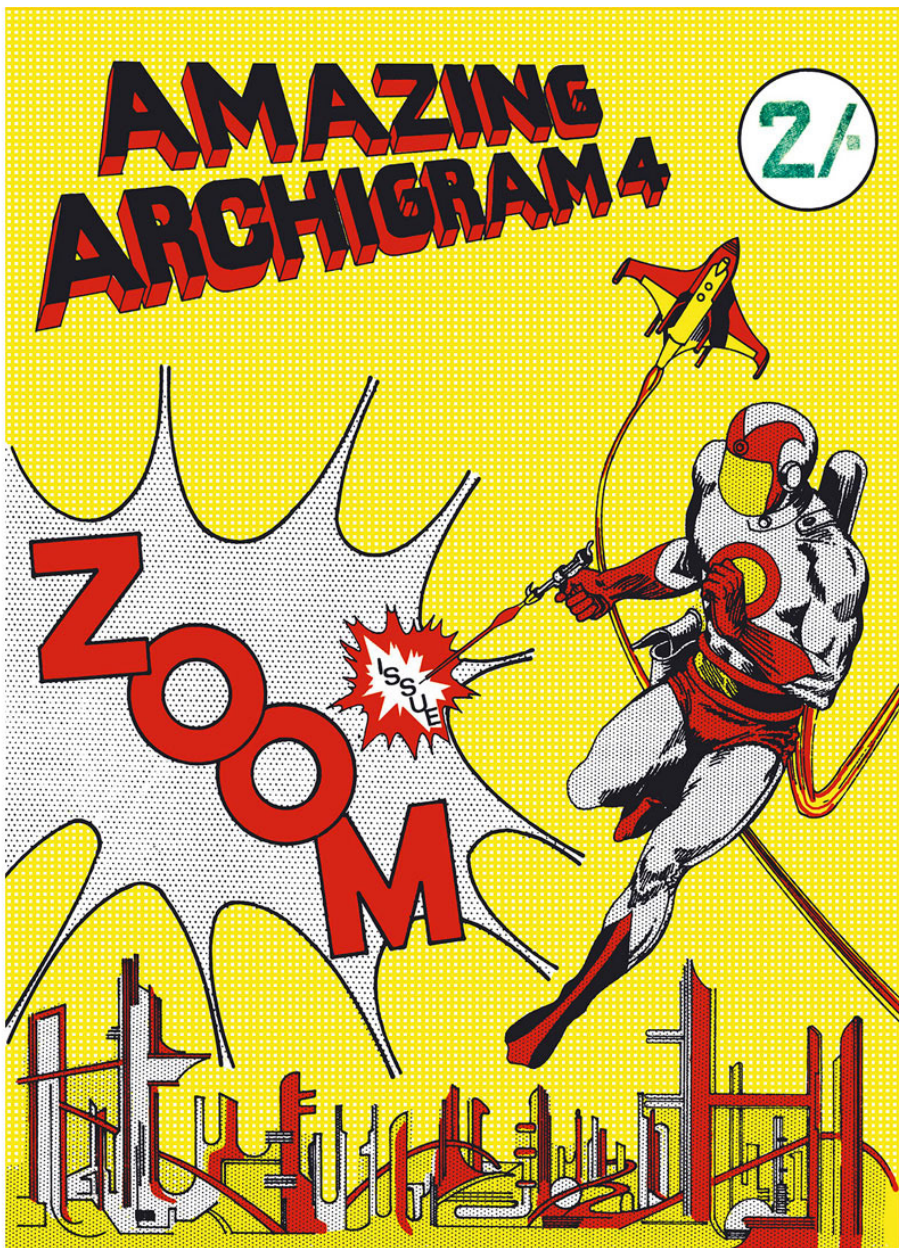
BELOW LEFT: ELEVATION OF CORNER TOWER AND TYPICAL LINEAR INFILL
 BELOW RIGHT: DETAIL

ARCHIGRAM INTERNATIONAL LIBRARY 7

PLUG-IN AMERICAN BLEND

BACK PROJECT
 A. GOLDING
 G. HODGETTS
 D. MICHELS
 YALE GRADUATE SCHOOL 1966

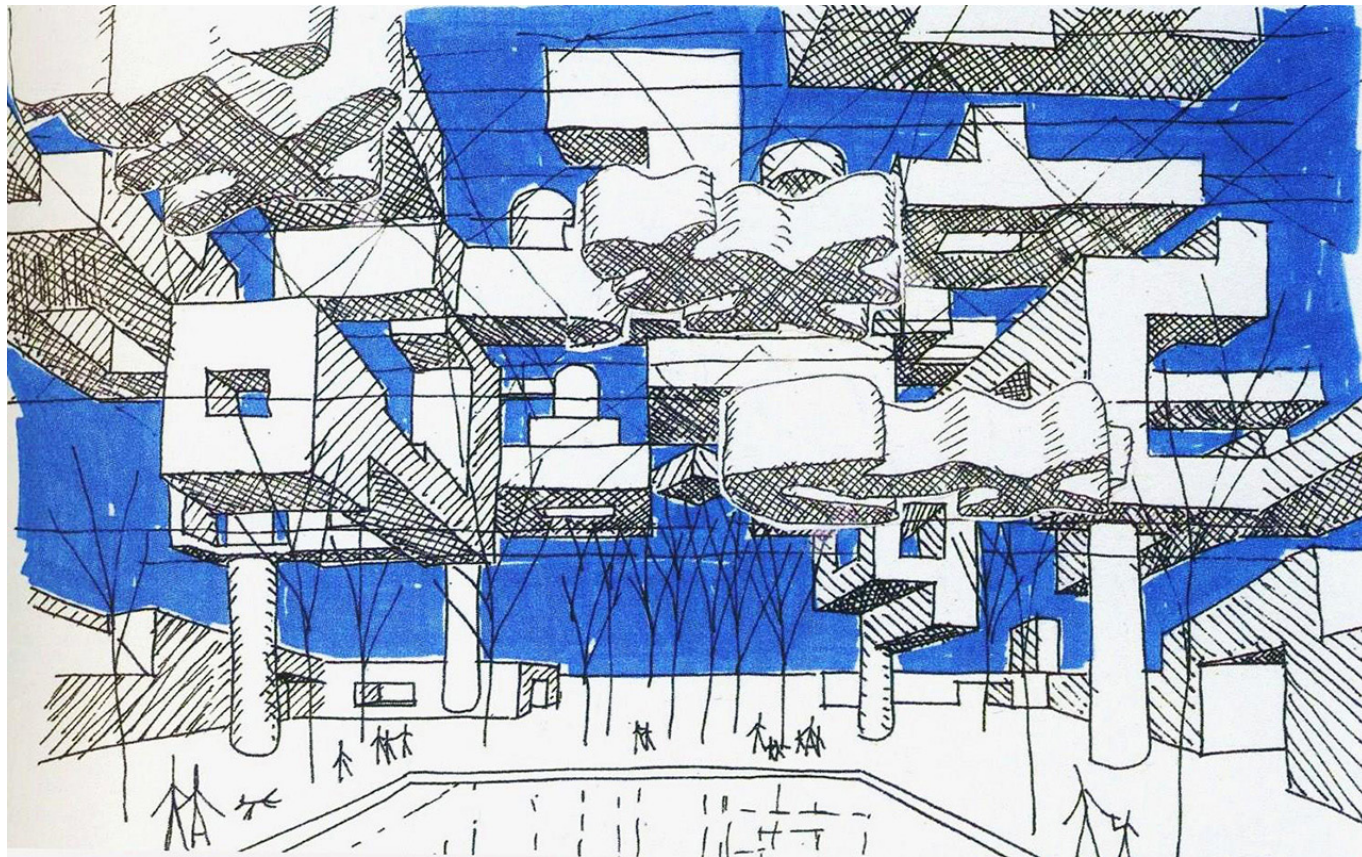
PLUG-IN CITY
 (RON HERRON / DENIS CROMPTON 1964-70)

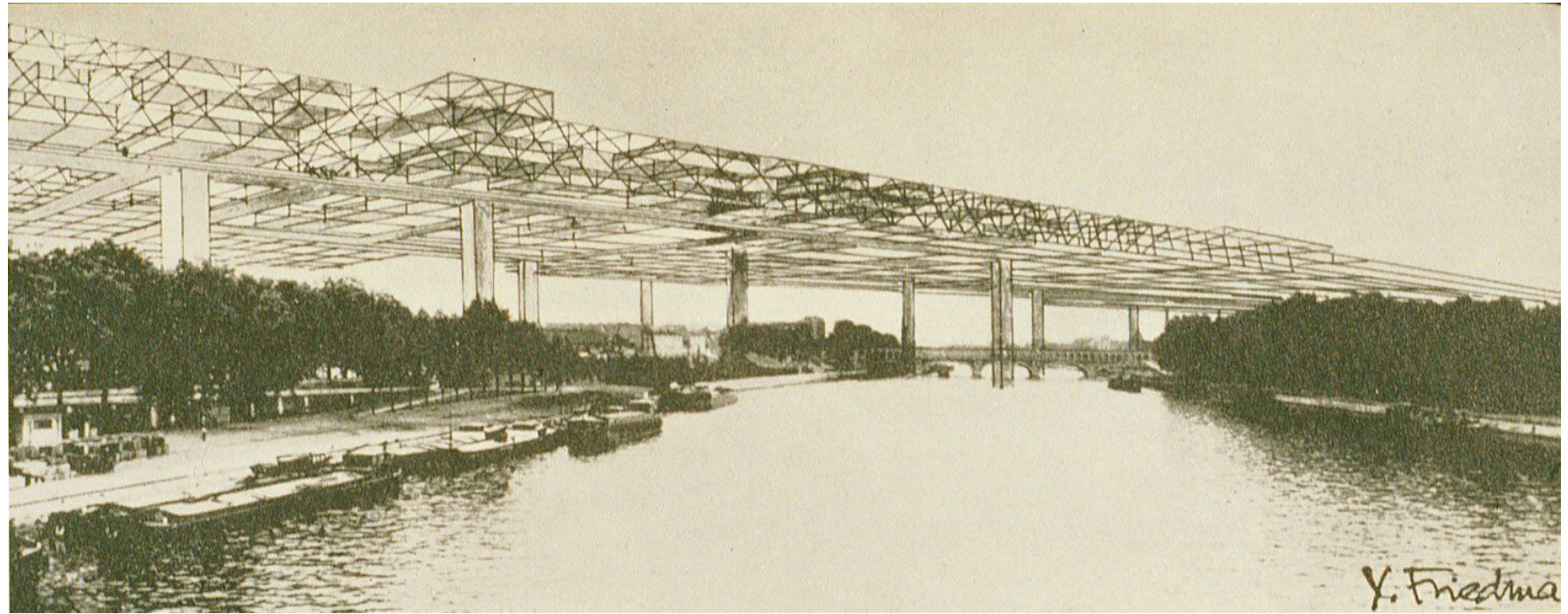


PLUGIN CITY
(WARREN CHALK 1963)

SPACE CITY (1959-1961/ BUDAPEST)

- YONA FRIEDMAN-





CONSTRUCTIVISME (1917-1930 / URSS)

- ***ALEXANDRE RODCHENKO*** -





***CLUB DE TRAVAIL «LENINE»
(A.M. RODCHENKO 1926)***

