**ATELIER 73**

14 :15 présentation

tour de table

Présentation Frac

Présentation doc : horaires ouverture, gratuit, pas de prêt mais accès à la consultation des livres et des livres d’artistes sur demande

Sur site -🡪 collection-🡪fonds livre

14 : 30 Le concept du livre d’artiste : historique

Diaporama

*« Le livre d’artiste n’est pas un livre d’art.
Le livre d’artiste n’est pas un livre sur l’art.
Le livre d’artiste est une œuvre d’art. »
– Guy Schraenen, éditeur*

La première forme de livre d’artiste qui est apparue est le livre illustré au 18e s chéri par les bibliophiles (amateurs de beaux livres et livres précieux). Dans le livre illustré, l’éditeur se considère comme le concepteur du livre. Il est responsable du choix des artistes et des écrivains, de la typographie, de la mise en page, du choix du papier et de la reliure. La pratique du livre d’artiste rompt avec celle du livre illustré dans sa réalisation ainsi que dans son édition. Il coute moins cher et a pour but d’être reproductibles facilement afin de faciliter la diffusion.

L’édition n’est la plupart du temps, ni numérotée, ni signée et le tirage n’est pas limité. Le but est de faire un maximum d’exemplaires pour partager davantage.

Le livre d’artiste devient une sorte de galerie portative.

C’est dans les années 1960 qu’apparaissent les artist’s book aux Etats-Unis.  N’ayant pas encore leur pendant en Europe à cette époque, ils seront appelés livres d’artistes. Ils sont distribués gratuitement et c’est pour cette raison que la plupart des aquéreurs ne les ont pas conservés avec précaution aussi les quelqes livres retrouvés en bon éat coutent aujourd’hui une fortune. Ce qui est paradoxale par rapport à leur but premier.

Les artistes voulaient sortir d’un schema economique imposé par le monde de l’édition, ils ont donc privilégié le do it yourself. L’artiste étant libre sur l’entiereté de la production, cette pratique donne naissance à de nouveaux formats. Texte et forme sont réunis de manière a servir le propos.

Le thème : l'origine de la création du livre d'artiste peut être, pour l'artiste créateur, un mot, une phrase, un proverbe, un conte, un texte humoristique, une note satirique, un poème, une histoire, une matière, une image, une illustration, des couleurs, des surfaces, … Il n'y a pas de limite dans la création.

Ed rusha proposait des livres à themes 26 gazoline station est un livre de collection de photo de station essences un peu comme un tumblr. Il en fera sur les feu, les parkings, répertoire pour ses peintures. Boltanki également fait des inventaires de rien et de tout.

R.Long écriture par rapport à ses marches, journal de la méteo

Fred Forest utilise les médias de masse pour diffuser son oeuvre. En 1972, l'artiste publie notamment "150 cm2 de papier journal" dans le quotidien Le Monde et invite les lecteurs à s'exprimer sur cet espace libre avant de les exposer au Grand Palais à Paris. Tous les encarts seront rassemblés dans un livre d’artiste .

*La Déroute*, pastiche d’un célèbre catalogue de vente par correspondance, réalisé par l’artiste Nicolas Simarik et par 600 habitants du quartier réputé difficile d’Empalot à Toulouse, a été officiellement présenté lundi 30 octobre 2006 à Toulouse.

Julien Prévieux a bien compris que c'est en tordant les conventions qu'on parvient à en montrer, parfois, le ridicule. Ce livre et sorti en 2007 et il coute 12euros à la FNAC. Ses textes ont été repris au théâtre.

A la fin des années 1990, la pratique du livre d’artiste est devenue courante et des éditeurs, associations et centres d’arts, se sont spécialisés dans l’édition du livre d’artiste et dans l’art imprimé. Certains éditeurs comme Zédélé prenne le relais et réedite les livres d’artistes afin qu’ils gardent leurs usage d’origine.

Aujourd’hui, le développement de nouvelles technologies amène son lot de nouveaux medias et de nouveaux supports : le livre d’artiste numérique a fait son apparition.

14 :45 Manipulation avec gants blancs des différents livres sur la table

15 :15 Parlons Technique

Les différents livres que vous avez pu manipuler ont été choisi pour leur diversité de formats, de style et de reliure.

La plupart des livres d’artistes demande a penser leur moyen de reproduction (ancien ou plus récent)

Leur reliure (montrer les cartes et la maquette)

Ou encore leur typographie : La typographie utilisée : manuscrite, informatique ?

Je vous propose de retrouver les différents types de reliure grace aux cartes…

Je me permet de vous annoncer rebel rebel autour du fanzine (fanatic magazine)forme du livre d’artiste.

15 :30 Parlons pratique : l’atelier et servir le gouter

Je voudrais que l’on s’attarde sur ce livre (vendu au magasin)

A mi chemin entre le catalogue d’expo et le livre d’artistes. Ce livre est un livre d’artiste collectif qui questionnent la notion de projet.

Parce que tous les projets qu’ils recelent n’ont pas été réalisé il est un livre d’artiste. L’écriture permet une grande liberté de proposition.

Tant sur le contenu (projet de loi, rêves débile, architecture collossale,) que sur la forme (croquis minutieux, dessin artistique, post it, mots, griboullis…) ses projets irréalisables ou refusés sont tous différents.

A partir du livre 72, chacun des participants invente un projet qu’il ne pourra pas réaliser. Un projet artisique ou un projet de vie (voyage sur la lune).

Pensez votre projet, pensez la reliure, pensez la pagination

Tous les projets seront rassemblés dans une micro-édition reliée par les soins des participants.

Cette exemplaire unique sera placé dans le fonds du frac et photocopiés pour chacun des participants.

Je laisse à votre disposition l’ordinateur qui vous permet de consulter des fanzines.

A la fin on photocopies en 10 exemplaires on agraffe.

On va à la bibli pour déposer un exemplaire.

Visite du musée caché.

Puis visite de l’expo pour ceux qui le souhaite.