

LA RELATION SON-IMAGE

— RECHERCHE EN DESIGN GRAPHIQUE - DSAA DESIGN GRAPHIQUE - ACCRÉDITATION —

- 1 // INTRODUCTION
- 2 // UN VÉCU PERSONNEL À LA BASE DU TRAVAIL
- 3 // UNE ANNÉE ÉCOULÉE
- 4 // DES STAGES EN PERSPECTIVE
- 5 // RÉFÉRENCES
- 6 // COMMENCEMENT D'IDÉE DE PROTOTYPE

SON — IMAGE — RELATION — CLIP —
SYNESTHÉSIE — INTUITION — SENSATION
— MISE EN AVANT — SENSIBILITÉ — FILM
— SPECTACLE — OPÉRA — THÉÂTRE —
MUSIQUE — BRUITAGE — DONNER DU SENS —
INTENTION — COORDINATION — DANSE — ...



_ POURQUOI CETTE NOTION M'INTÉRESSE ?

_ COMMENT UNE IMAGE ET UN SON SONT-ILS CONSTRUITS ?

_ DANS QUELLES MESURES LE SON ET L'IMAGE SONT-IL DES OBJETS DE COMMUNICATION ?

_ DEPUIS QUAND SON ET IMAGE SONT-ILS MIS EN LIEN ?

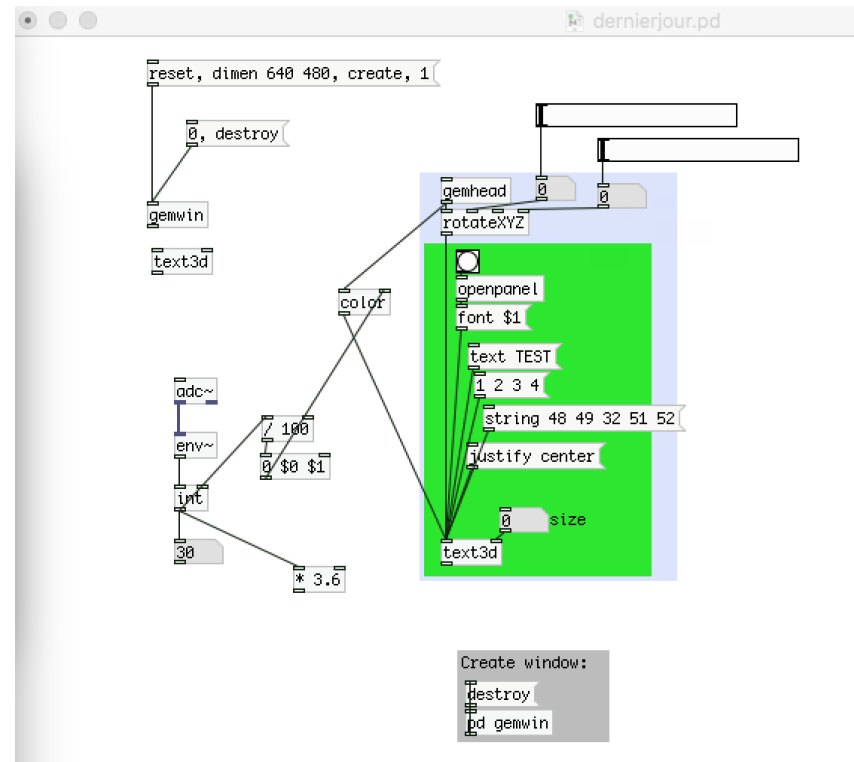
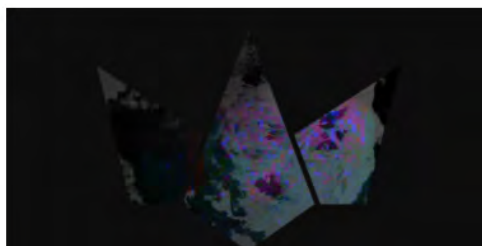
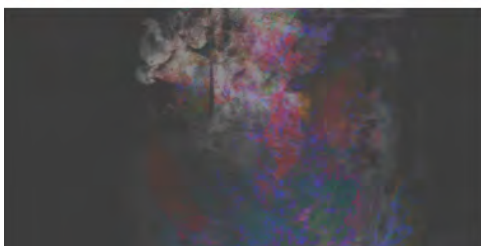
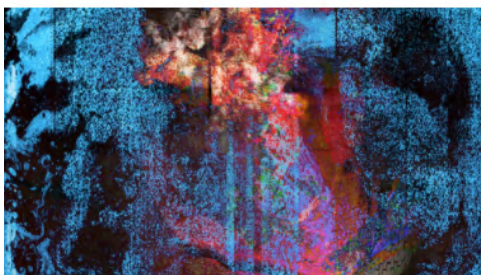
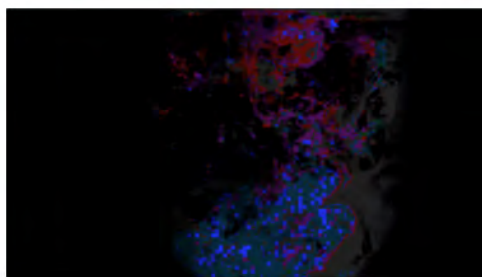
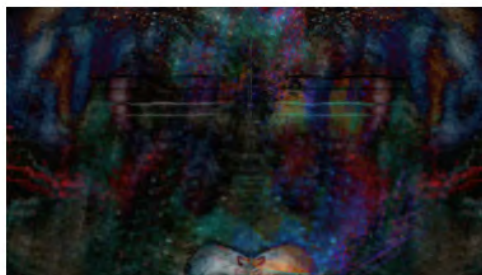
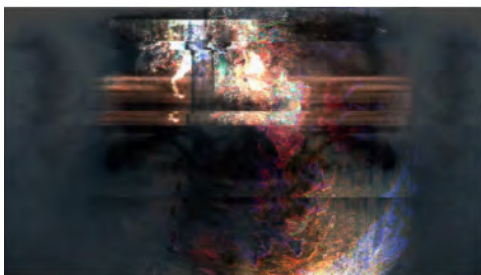
_ LE SON ET L'IMAGE SONT-ILS NÉCESSAIREMENT LIÉS ?

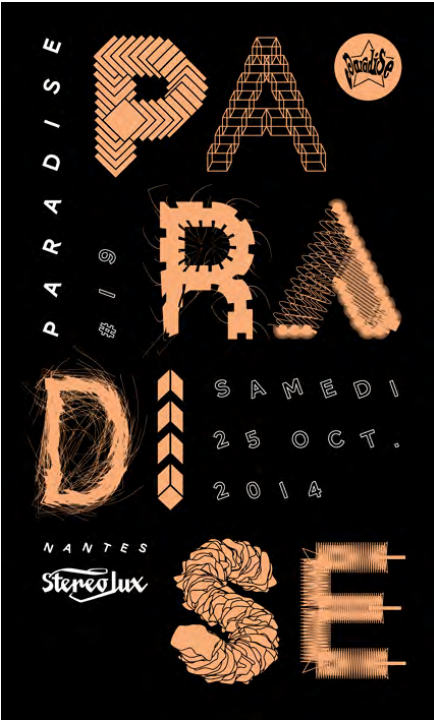
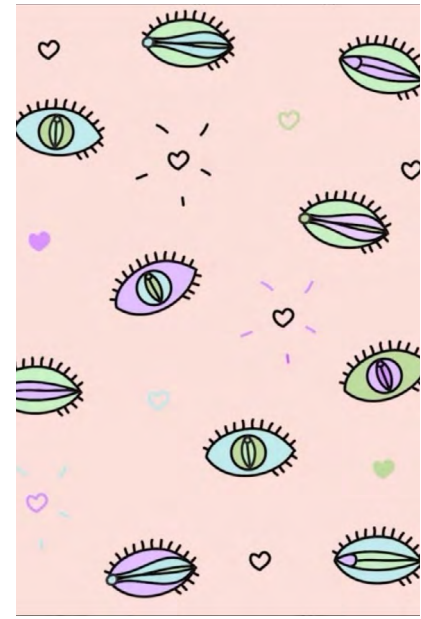
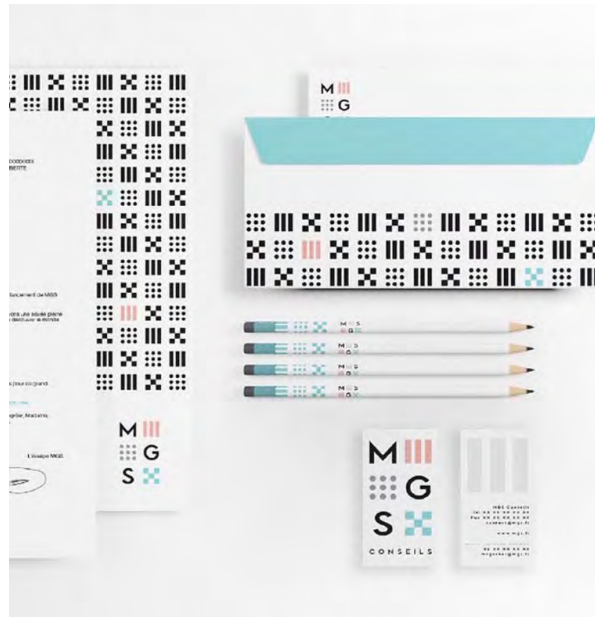
_ LE GRAPHISME PEUT-IL ÊTRE SONORE ?

_ EXISTE-T-IL UNE FORME DE MÉDIA MÉLANGEANT SANS DISTINCTION POSSIBLE CES DEUX MÉDIAS ?

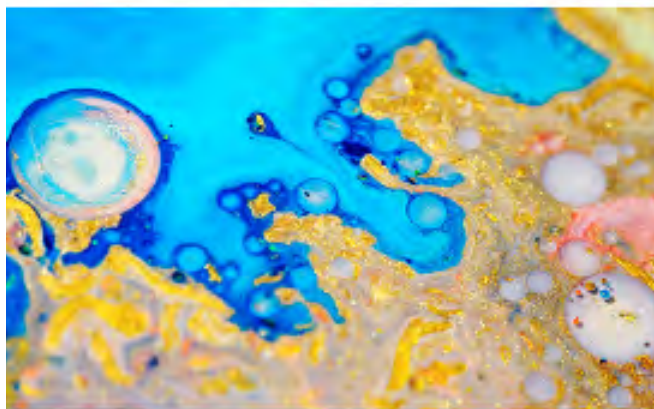
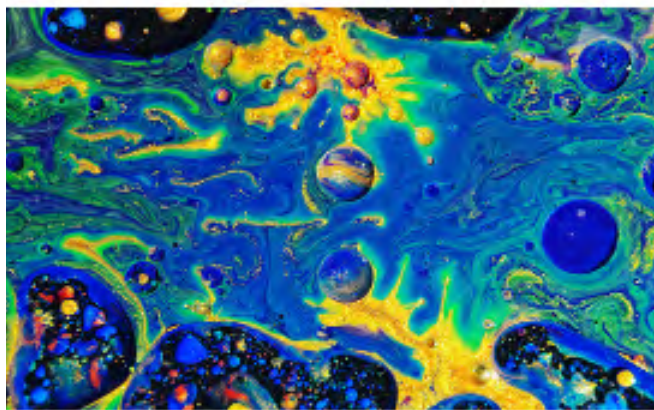
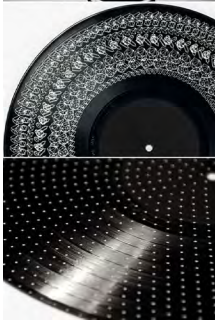
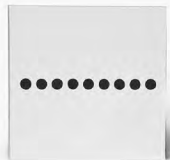
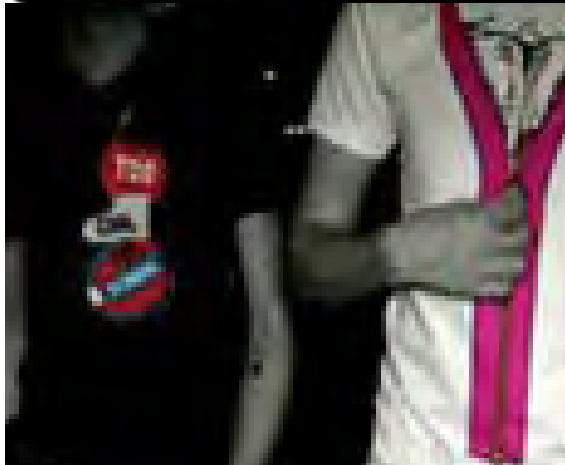
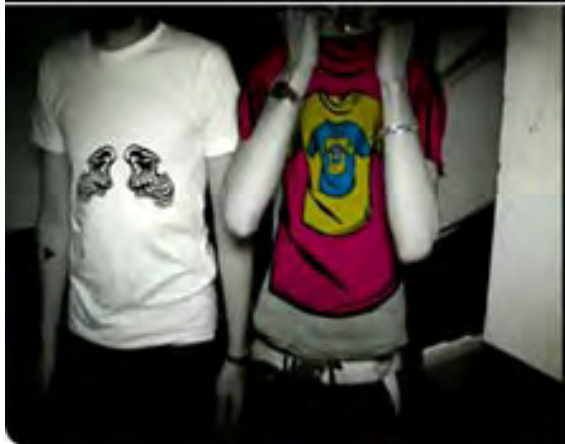
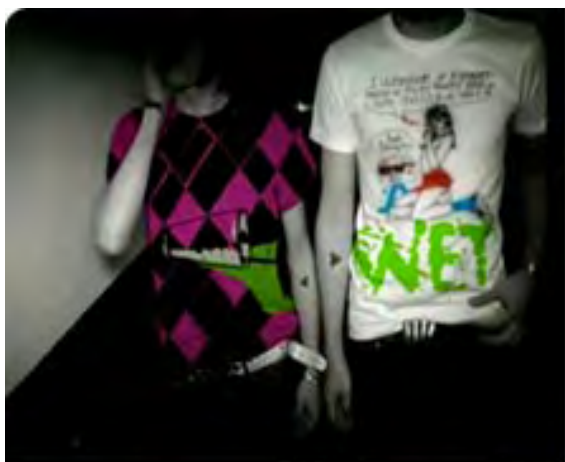


UNE ANNÉE ÉCOULÉ





RÉFÉRENCES



COMMENCEMENT D'IDÉE DE PROTOTYPE

