

# **GLOSSAIRE**

# A

## ARTISANAT

n. m. (1920, J. Fontègue à Metz, selon les *Annales* de la faculté d'Aix, in *F.e.w*) correspond à l'italien *artigianato* (1907) et en français, à *paysannat*; il signifie «condition d'artisan», et s'emploie aussi au figuré.

Personne exerçant, pour son propre compte, un art mécanique ou un métier manuel qui exige une certaine qualification professionnelle et un savoir-faire particulier et hors contexte industriel.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## ALTÉRER

v. tr. est un emprunt au bas latin *alterare* «changer, rendre autre» et spécialement «changer en mal», du latin classique *alter* «autre», apparenté à *alius* dont il a pris la place en roman.

Outre le sens initial, «changer en mal», le verbe à la valeur a la valeur générale de «modifier la nature de» (1377), s'altérer (XVIe s.) ayant ces deux acceptions.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## L'ALÉATOIRE

adj. adapte le dérivé latin *aleatorius* et apparaît en droit (1596), pour qualifier un contrat qui prévoit des conditions liées à la chance, puis (1837, chez Balzac) dans les emplois généraux («problématique») enfin en mathématiques, en logique et (v 1955) en musique, pour signifier l'intervention du hasard. Il est devenu relativement usuel dans l'usage général.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## AUTHENTIQUE

adj. est emprunté (1211) au bas latin *authenticus*, adjectif signifiant «original et bien attribué (d'un texte)» et substantif neutre (*authenticum*), «acte juridique qui peut faire foi», lui-même hellénisme. Le grec tardif *authentikos* signifie «dont le pouvoir, l'autorité est inattaquable». Il est dérivé de *authentēs* «auteur responsable» (notamment d'un meurtre), d'où *authentia* «autorité». C'est un composé de *auto* et de *hentēs* «qui réalise, achève», d'un thème indoeuropéen.

Le mot français apparaît en droit comme adjectif puis nom (XIIIe S déformé en *autentique*); il s'écrit *authentique* en 1403 (par confusion probable avec *autoritas*), puis (XVe S) *authentique*. Il s'applique alors (1403) aux personnes dont l'autorité est reconnue et légitime, puis aux choses véridiques, indiscutables, emploi normal en langue classique et moderne. Au XXe S l'adjectif correspond à «sincère, naturel, non affecté».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## ACCIDENT

n.m. vient (1170) par emprunt de *accidens*, participe présent du verbe *accidere* «tomber sur» et au figuré «arriver par hasard», sens voisin de celui de *accedere*, qui a fourni *accéder*, et qui signifiait «s'ajouter» et «arriver».

Altération rencontrée passagèrement.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## ÂME

n.f. est issu du latin *anima*, qui a produit en français et en roman puis en ancien français les formes *anima* (XeS) *aneme* (XleS), *anme*, dénasalisé en *ame* (XleS). Le mot latin signifie «soufle, air», grec *anemos* «air».

Principe spirituel de création divine, transcendant à l'homme auquel il est uni pendant la vie terrestre.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

<http://www.cnrtl.fr/definition/ame>

## AURA

n. f.

Atmosphère immatérielle qui enveloppe ou semble envelopper certains êtres.

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

## ANTHROPOCÈNE

*Anthropo*, tirés du grec *anthôpos* «être humain» (origine discutée).

C'est un terme de chronologie géologique proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre.

[wikipedia.org](http://wikipedia.org)

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## AMITIÉ

Sentiment d'affection entre deux personnes ; attachement, sympathie qu'une personne témoigne à une autre : Être lié d'amitié avec quelqu'un. Bienveillance, gentillesse, courtoisie chaleureuse manifestées dans les relations sociales, privées, mondaines.

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

# B

## BIOLOGIE

Bios (emprunt au grec) signifie la manière de vivre, le mode de vie humain (quelquefois animal). Apparu en 1802 chez Lamarck.

La biologie est l'étude du vivant, c'est la science qui étudie la vie sous toutes ses formes. La biologie englobe toutes les sciences ayant pour objet l'étude de tous les êtres vivants dont l'homme.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*  
[www.leteamodeller.com](http://www.leteamodeller.com)

## BOTANIE

# C

## COURT-CIRCUIT

Connexion interrompue, cela crée une interruption un arrêt.

## CONSOUMMATEUR

n. et adj (1525), emprunté au latin chrétien *consummator*, a suivi la même évolution, passant du langage théologique à l'usage courant en économie (1745) sous l'influence de *consommer* et de *consommation*, comme nom et comme adjectif. Il est employé spécialement à propos du client qui prend une consommation dans un café, un restaurant (1836).

Au sens strict, le consommateur est la personne utilisant ou consommant le produit.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*  
<http://www.definitions-marketing.com>

## COPIE

n. f. est emprunté (XIIIeS.) au latin *copia* « abondance ».

Une reproduction d'une œuvre d'art (peinture, sculpture etc.) réalisée par un artiste, soit pour imiter l'œuvre originale, ou pour étude. Celui qui pratique la copie est un copiste. Une copie faite dans l'intention frauduleuse de tromper est un faux.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*  
[wikipedia.org](http://wikipedia.org)

## CONTREFAÇON

C'est l'utilisation sans droit d'un élément de propriété intellectuelle protégée. Elle se caractérise par la reproduction d'éléments essentiels et caractéristiques d'une marque, d'un dessin ou modèle. Elle vise à créer une confusion dans l'esprit du consommateur.

[www.definitions-marketing.com](http://www.definitions-marketing.com)

## D

### DÉMOCRATISER

Démocratiser revient à rendre quelque chose accessible au plus grand nombre.

### DÉSIR

Action de désirer; aspiration profonde de l'homme vers un objet qui répond à une attente.

### DOUBLE

Formé de deux choses identiques.

### DISTRUPTION

Ce qui sert à rompre, ce qui est relatif à une soudaine rupture, (signifiant perturbateur, perturbant), qui marque une perturbation, un bouleversement.

### DIFFERENCE (DERRIDA)

Concept créé par le philosophe Jacques Derrida, en modifiant différence. Le mot différence joue sur le fait que différer signifie à la fois « ajourner » et « différencier ».

[wiktionary.org](http://wiktionary.org)

## E

### ERSATZ

De l'allemand Ersatz «action de remplacer» et «produit de remplacement»  
Produit utilisé pour en remplacer un autre qui est devenu rare ou qui est considéré comme nocif ou trop coûteux.

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

### ENVIRONNEMENT

L'ensemble des éléments qui constituent le voisinage d'un être vivant ou d'un groupe d'origine humaine, animale ou végétale et qui sont susceptibles d'interagir avec lui directement ou indirectement. C'est ce qui entoure, ce qui est aux environs.

[www.toupie.org](http://www.toupie.org)

## F

### FANTASME

Construction imaginaire, consciente ou inconsciente, permettant au sujet qui s'y met en scène, d'exprimer et de satisfaire un désir plus ou moins refoulé.

[www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)

# G

## LE GESTE

n. m., emprunt au latin *gestus* « attitude » « mouvement du corps ».

« Mouvement du corps (principalement des bras, des mains, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, à exécuter quelque chose. [...] Simple mouvement expressif ou caractéristique. [...] Acte, action. »

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

# H

## L'HOMME

Du latin *humanitas*, le terme se traduit par nature humaine, culture générale de l'esprit. L'*Humanitas* est le caractère de ce qui est humain. Elle désigne aussi « les hommes » en général, le genre humain considéré dans son unité. La plupart des philosophes définissent comme humain tout être doué de raison. Qu'est-ce que l'homme ? est la question métaphysique par excellence.

[la-philosophie.com](http://la-philosophie.com)

## HYBRIDATION

Signifie d'abord « qui provient de deux espèces différentes » et aujourd'hui en biologie « de deux espèces ou de deux variétés différentes ». Il est employé depuis le XIX<sup>e</sup>S (1832, Hugo) pour qualifier ce qui est composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis et ce qui participe de deux ou plusieurs ensembles.

Croisement entre deux variétés, deux races d'une même espèce ou entre deux espèces différentes.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

## INNOVATION

Ensemble du processus qui se déroule depuis la naissance d'une idée jusqu'à sa matérialisation (lancement d'un produit), en passant par l'étude du marché, le développement du prototype et les premières étapes de la production.

<http://www.larousse.fr>

## L'IDENTITÉ

Caractère de deux êtres ou choses qui ne sont que deux aspects divers d'une réalité unique, qui ne constituent qu'un seul et même être : Reconnaître l'identité de deux astres. Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité : Personne qui cherche son identité.

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

## INDUSTRIALISATION

n. f. est un emprunt (1356) au latin *industria* «activité secrète», puis «activité» en général, et «application», dérivé de *industrius* «actif, zélé», anciennement *indostruus*, variante de *endostruus*. L'adjectif est formé de *indu*, forme renforcée archaïque de *in* «dans» et de *struere*, *structus* «disposer, arranger, préparer» et «empiler les matériaux».

Processus complexe qui permet d'appliquer à un secteur, à une branche de l'économie, des techniques et des procédés industriels qui apportent rationalisation et hausse de productivité.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## INDIVIDUATION

C'est un concept établi par Gilbert Simondon, qui indique que chacun peut être responsable de lui-même, être critique face à une reprise en main de ses désirs et de son existence. Il s'agit, pour un individu, de se distinguer des autres de la même espèce ou de la même société dont il fait partie, c'est-à-dire le fait d'exister en tant qu'individu. L'individuation est à la fois psychique (« je »), collective (« nous ») et techniques (le milieu qui relie le « je » au « nous »). À l'inverse, une désindividuation est la mise à l'écart de la conscience de soi du fait d'être associé à un groupe.

## OUTIL/INSTRUMENT

D'après Simondon, un outil est utilisé pour sa fonction première. Alors que l'instrument permet de concevoir autrement une situation, composer, aller au-delà de la fonction première.

L'outil est un objet fabriqué qu'on tient à la main et qui sert à celle-ci de prolongement pour exécuter certaines opérations comme travailler la matière.

## IDIOT

ἴδιος, α/ος, ον, idiotos, idia, idion

Propre, qui appartient en propre à quelqu'un ou à quelque chose, particulier. Particulier, séparé, distinct. Spécial, singulier, original.

## ILLUSOIRE

adj. est emprunté (fin XIVeS.) au bas latin *illusorius* «qui est propre à engendrer l'illusion», dérivé de *illusio*. Le sens repris au latin est sorti d'usage et l'adjectif s'applique aujourd'hui à ce qui peut faire illusion mais ne repose sur rien de réel.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## INTIME

adj. est emprunté (1376-1377) au latin *intimus* «ce qui est le plus en dedans, au fond», superlatif de *interior* (intérieur).

Qui est au plus profond de quelqu'un, de quelque chose, qui constitue l'essence de quelque chose et reste généralement caché, secret.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## IMMUABLE

adj. attesté depuis 1327 au sens de «qui reste identique à lui même» est formé d'après le latin *immutabilis*.

Qui, par nature, n'est pas sujet au changement et demeure identique à soi-même.

## INDIVIDUEL

Qui concerne l'individu, par opposition à la collectivité.

## INDIVIDU

En latin médiéval, *individu* correspond à « ce qui est indivisible ». Ce mot est employé au sens large désignant un « être formant une unité distincte ». Il désigne un membre d'une collectivité humaine.

Il s'emploie d'abord au sens large, pour «être formant une unité distincte», par opposition à genre et espèce.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## INSTRUMENT

n. m. Emprunt au latin *instrumentum* «mobilier, ameublement, matériel» et au figuré «outillage, ressource». *Instrument* apparaît avec le sens d'«objet fabriqué servant à exécuter un travail», le mot, plus général que *outil*, désigne en français moderne des objets plus simples que *appareil* et *machine*.

Objet fabriqué servant à un travail, à une opération.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## IDENTITÉ

n.f. Au XVIIIeS ce mot est utilisé pour désigner le caractère de ce qui est permanent (1756 : dans la terminologie philosophique, identité personnelle) et en logique (1797) le caractère de ce qui est un. Puis en 1801 il désigne le fait, pour une personne, d'être un individu donné et de pouvoir être reconnu pour tel.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

# M

## LA MACHINE

n. f. est emprunté au latin *machina* «invention, machination» et surtout, concrètement, «engin».

Objet fabriqué, généralement complexe, destiné à transformer l'énergie, et à utiliser cette transformation (à la différence de l'appareil et de l'outil, qui ne font qu'utiliser l'énergie). Tout système où existe une correspondance spécifique entre une énergie ou une information d'entrée et celles de sortie ; tout système utilisant une énergie extérieure pour effectuer des transformations, des exécutions sous la conduite d'un opérateur ou d'un autre système.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*  
[www.institutnumerique.org](http://www.institutnumerique.org)

## MALADRESSE XXXX

Caractère, qualité de celui ou de ce qui est maladroit; caractère maladroit de quelqu'un ou de quelque chose.

## MULTIPLE

adj. et n. m. est emprunté (1572) au latin *multiplex*, proprement «qui a beaucoup de plis», formé de *multi* et de *plex*, second élément d'adjectifs multiplicatifs (*duplex*, *triplex*), tiré de la racine *plek* «plier».

Qui n'est pas unique, qui se présente sous des aspects divers, nombreux ou existe en grand nombre, apparaît un grand nombre de fois.

## MAÎTRISE

# N

## NORME

n. f. est emprunté (v. 1165) au latin *norma* «équerre», terme technique employé également par image au sens moral de «règle, ligne de conduite» et souvent associé alors à *regula* (règle). Au XXeS est apparu le sens technique de «formule qui définit un type d'objet, un produit, un procédé technique» (v1920). Des emplois spécialisées en mathématiques (v1930), en sociologie, en linguistique et en droit correspondent à la double notion de conformité au modèle majoritaire et de règle qu'il convient de suivre.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## NOMADISME

« Genre de vie caractérisé par le déplacement des groupes humains en vue d'assurer leur subsistance. Vie de vagabondage, de nomade. » (Source : Dictionnaire Larousse en ligne).

## NATURE

n. f. est emprunté (1119) au latin *natura* «naissance». *Natura* signifie proprement «fait de naître, action de faire naître» et de là «origine, extraction, caractère inné, naturel». *Nature*, dans les premiers textes, a le sens de «force active qui a établi et maintient l'ordre de l'univers».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## NOSTALGIE

n. f. *Nostos* «retour» et *algos* «mal, souffrance»

*Nostos* est le nom dérivé de *nesthai* «revenir, retourner (chez soi), qui contient une racine indoeuropéenne dont le premier sens est «retour heureux, salut». *Nostalgia* traduit le mot suisse alémanique *Heimweh* «mal du pays», appliqué aux Suisses à l'étranger, surtout aux mercenaires.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*



## ORIGINALITÉ

Caractère de ce qui est original, nouveau, singulier, personnel

## OUTIL/INSTRUMENT

D'après *Simondon*, un outil est utilisé pour sa fonction première. Alors que l'instrument permet de concevoir autrement une situation, composer, aller au-delà de la fonction première.

L'outil est un objet fabriqué qu'on tient à la main et qui sert à celle-ci de prolongement pour exécuter certaines opérations comme travailler la matière.

## OUTIL

n. m. Croisement de *ustensilia* avec *usare* «utiliser, employer»

Objet fabriqué, utilisé manuellement ou sur une machine pour réaliser une opération déterminée.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'*Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

# P

## PARTICULIER

adj. et n. est emprunté (1265) au latin *particularis*, rare jusqu'à basse époque, proprement «qui se rapporte à une part, partiel» par opposition à *universalis* (universel), et dérivé de *particula* (particule).

Signifie «qui se limite à un élément, une partie, un détail».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## PARTICULARITÉ

n. f. dérivé latin *particularitas* (1270). Son sens général, «ce qui est particulier», s'est incarné autrefois dans les valeurs spéciales de «détail» (v1278) et de circonstance particulière» (1579). Aujourd'hui, il désigne un trait distinctif (v. 1800).

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## PROGRAMMATION

n. m. est un emprunt de la langue classique (1677) au grec *programma*, de *pro* «avant» et *gramma* «ce qui est écrit», littéralement «ce qui est écrit à l'avance», d'où «ordre du jour, inscription». Il prit de différents sens en 1954 il est accepté en électronique, où il désigne l'ensemble des dispositions déterminant l'ordre de fonctionnement d'une machine, est un emprunt à l'anglais *programme*. Par analogie, *programme* est repris en génétique avec l'idée de codage.

Ensemble des activités liées à la définition, l'écriture, la mise au point et l'exécution de programmes informatiques ; séquence des ordres auxquels doit obéir un dispositif.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## PRODUCTION

Le sens «d'action d'engendrer, de donner naissance à» (v1330) a développé plusieurs acceptions spécialisées correspondant à celles qui sont issues du verbe : par métonymie, *production* désigne ce qui est produit, une manifestation, une oeuvre intellectuelle ou artistique (1580)

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## PERSONNALISER XXXX

La personnalisation peut être une action d'ordre matériel ou phénomène psychologique quasi-anthropologique d'identification d'un artefact à une forme humaine, une personne, une fonction sociale.

## PROSOMMATEUR XXXX

Ce terme a été créé à partir des mots *producteur* et *professionnel* et *consommateur*. Il fait référence au fait que les consommateurs, longtemps restés passifs face à la production des objets, cherchent de plus en plus à se professionnaliser et à acquérir des compétences leur permettant de devenir acteurs. L'individu devient un travailleur avec une consommation active et critique.

## PROGRÈS

n. m. est emprunté (1546) au latin *progressus* qui désigne proprement la marche en avant d'où, au figuré, le développement, l'accroissement des choses. Le mot est dérivé de *progredi*, au supin *progressum*, «aller en avant» d'où «aller plus loin, avancer», de *pro* «avant» et *gradi* «marcher, s'avancer».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert*, Tome 1, édition juin 2012

## PROVENANCE

n. f. d'abord attesté en ancien picard sous la forme *prouvenanche* pour désigner l'endroit d'où provient une chose (1294). Le mot a été repris, dérivé de *provenir* en français moderne (1801), pour «origine», d'abord au pluriel comme terme d'administration dans un emploi métonymique et concrètement, pour l'endroit d'où vient une chose (183'), dans la locution en *provenance* (1906). Le féminin pluriel *provenances* (1823) recouvre les marchandises étrangères considérées du point de vue de leur origine.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert*, Tome 1, édition juin 2012

## PERCEPTION XXXX

Événement cognitif dans lequel un stimulus ou un objet, présent dans l'environnement immédiat d'un individu, lui est représenté dans son activité psychologique interne, en principe de façon consciente ; fonction psychologique qui assure ces perceptions.

## PERSONNALISER

« Un de nos désirs insatiable n'est pas tant d'acquérir des objets que de les personnaliser. Les former à notre morphologie, les dévoyer à des rituels personnels ou collectifs

(...). [L]e consommateur contemporain est submergé de produits : des modes archaïques de dénaturation se font à nouveau jour. On personnalise son ascenseur à coup de tags, on couvre son réfrigérateur de stickers, on custom sa mobylette, on se lance dans le tuning de sa Honda Civic :

un vocable américain pour décrire ces activités si populaires. Ce folklore moderne n'envahit pas uniquement l'environnement proche : il est une critique des objets industrialisés. Leur présence quotidienne excessive, leur standardisation désincarnée provoque un besoin de reconnaissance individuelle. L'industrie répond à ce désir de singularité par deux approches commerciales : les produits sur mesure ou en série limitée – parmi lesquels votre objet exclusif – et les produits interactifs induisant une relation consommateur-objet forte. Cette énergie du détournement n'est pas uniquement un exutoire : ainsi, aux basiques intemporels modulables – tel le Combi minibus Volkswagen à aménager selon vos besoins – succède le concept revendiqué du « do it yourself », philosophie commerciale que l'on peut retrouver chez IKEA (...). »

(Source : *L'ABCdaire du Design*, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 84-85).

## PROLÉTAIRE

n. et adj est emprunté au latin proletarius désignant le citoyen appartenant à la dernière classe de la société romaine. Le mot signifie proprement «celui qui n'est considéré utile que par les enfants qu'il engendre». Appliqué à la société moderne, il se dit d'abord de celui dont les ressources proviennent uniquement du travail manuel. Au XIXeS la pensée politico-économique a donné au mot sa définition moderne en l'opposant à capitaliste et à bourgeois. Le mot s'applique de plus en plus aux ouvriers salariés de l'industrie. Il est abrégé familièrement en PROLO n. m. (1880). Par rapport à ouvrier, à travailleur manuel, le mot conserve des connotations de doctrines sociale, souvent marxistes.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, *Le Robert, Tome 1, édition juin 2012*

## R

### REPRODUCTION

Action par laquelle on produit une copie, une représentation de quelque chose. Le fait de produire une représentation plus ou moins fidèle du réel, d'une réalité.

### REPRODUCTIBILITÉ

Caractère de ce qui peut être reproduit : La reproductibilité d'une expérience. Qualité d'une mesure qui donne les mêmes résultats si on la répète dans des conditions différentes et à des époques différentes.

### RUPTURE

Interruption qui affecte brutalement le cours de sentiments, de situations, d'événements, etc., inscrits dans la durée.

### REPRODUCTION

Le fait d'exécuter une copie, une imitation de quelque chose, à l'aide d'une technique, dans un format, une matière différents de l'original.

### RÉPÉTITION

Action de reproduire plusieurs fois, dans un texte, la même idée, le même mot. ou d'un effet de style volontaire Répétition d'une même action ; retour d'un même fait.

### LA RÉPLIQUE

Copie d'une œuvre avec ou sans variantes (dimensions, composition, facture, etc.), exécutée, sous le contrôle ou non de l'artiste, à une époque ancienne.

# S

## SIMPLEX

### STANDARDISATION

Action de rendre une production conforme à certaines normes de référence; production en série de modèles standard. Fait de rendre (quelque chose) conforme à un même type, à un modèle unique.

### SIMILARITÉ

Ressemblance, analogie, rapport exact entre des choses ou des personnes.

### SÉRIE

Ensemble composé d'éléments de même nature ou ayant entre eux une unité.

### LA SÉRIE LIMITÉE

La série limitée est souvent proposée sur une période réduite et pour une version spéciale d'un produit. La pratique de la série limitée joue sur l'effet de rareté et sur les comportements de collection.

### SÉRIE LIMITÉE

« Le design industriel est par définition produit en série. Mais les pièces uniques, ou prototypes, ont toujours émaillé l'histoire de la discipline. Ce sont même elles souvent qui ouvrent de nouvelles portes et laissent ensuite la place à des pièces plus commerciales ou viables industriellement. Depuis le début des années 2000, les galeries se sont prises au jeu du design. Quelques-unes produisent des pièces sur le modèle des galeries d'art. Les autres se contentent de rassembler et présenter. Les clients, eux, sont de plus en plus friands d'exclusivités, donc de séries limitées, qui donnent souvent lieu à des versions très luxueuses des collections grand public. (...). Pour certains designers, c'est aussi le moyen d'innover en dehors des contraintes du marché ou de la grosse production. »

(Source : L'ABCdaire du Design, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 100-101).

### SINGULARITÉ

Une singularité est le caractère original, unique, insolite de quelque chose ou quelqu'un. On parle aussi de caractéristique.

### SURPRISE

La surprise est un état émotionnel provoqué par un événement inattendu ou par une révélation allant à l'encontre de l'image qu'on se faisait d'une situation. Elle est généralement brève, puis s'estompe ou laisse place à une autre émotion.

### SUR-MESURE

Adapté à une personne en particulier. Qui est conçu, crée de façon personnalisée, pour aller, convenir à une seule personne, de par la taille, le matériau (souvent du tissu pour des vêtements) utilisé, les couleurs...

## SAVOIR-FAIRE

Un savoir-faire est un art ou une technique de mise en œuvre correcte de toutes les actions ou opérations permettant l'exécution d'une production artisanale ou industrielle. Il peut aussi être défini comme une pratique aisée d'un art, d'une discipline ou d'une profession. C'est une habileté qui peut être manuelle et/ou intellectuelle.

**SÉRIE DIFFÉRENCIÉE** : « Elle représente, dans le domaine des objets, la réalité nouvelle d'un marché qui, depuis un certain temps, réclame des produits à la fois uniques et cependant industriels ou non artisanaux et susceptibles de nous procurer le plaisir d'établir un rapport d'authenticité avec nous-mêmes. Une telle approche caractérisera selon moi la troisième révolution industrielle » (Gaetano Pesce in *Le Temps des questions*, catalogue de l'exposition, éditions du Centre Pompidou, 1996).

## T

### TECHNOPHOBIE

Le terme est généralement utilisé pour désigner les opposants, même modérés, à une technologie particulière. La « technophobie » trouve son expression politique la plus radicale dans l'anti-industrialisme, qui remet en question toutes les techniques issues des révolutions industrielles des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### TRADITION

La tradition désigne la transmission continue d'un contenu culturel à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial (du latin *traditio*, *tradere*, de *trans* « à travers » et *dare* « donner », « faire passer à un autre, remettre »). Vecteur d'identité d'une communauté humaine. La tradition est une conscience collective : le souvenir de ce qui a été, avec le devoir de le transmettre et de l'enrichir.

### TRANSMETTRE

Transmettre c'est faire passer quelque chose (des connaissances, des gestes) à ceux qui viennent ensuite.

### TOLÉRANCE

## U

### UNIQUE

Qui est un seul, sans aucun autre du même genre, qui n'a pas de semblable.