

se servir de l'existant pour créer un système narratif

/ problématique

approche pour le mémoire

En quoi l'utilisation de l'existant permet de créer un système narratif ?

Comment s'approprier l'existant dans le but de créer un système narratif ?

En quoi l'appropriation de l'existant va permettre de créer un système narratif ?

à la place «de l'existant», mettre «de la technique» ?

approche pour le macro-projet

En quoi l'appropriation de signes dans un environnement peut organiser un système narratif ?

Comment identifier et relever des signes graphiques afin d'organiser un système narratif ?

/ plan

1 / la définition du sens

a / donner du sens dans un projet de design graphique *_expliquer ce qu'apporte le sens dans un projet*

b / de l'universel au particulier, l'importance du sens *_comprendre dans quelle situation il a son*

importance

c /

2 / variation du sens selon la technique

a / l'outil comme moyen d'expression *_faire comprendre comment un outil fait changer le sens au signe*

b /

c / l'utilisation du support *_parler des différents supports possible, en enchaînant sur le support numérique (partie 3), puis le support déjà existant (partie 4)*

3 / l'évolution du signe avec le numérique

a / l'invention de l'écriture numérique *_la définition, comment l'écriture numérique a fait évoluer le signe manuscrit*

b /

c / les innombrables possibilités de modifier une typographie *_l'énumération de tous les outils numériques, tous les effets possibles permettant de retoucher un caractère typographique*

4 / partir de l'existant apporte automatiquement du sens

a /

b /

c /

/ bibliographie

lu

- Des hiéroglyphiques à l'Isotype - Otto Neurath
- Le dessin comme langage - Charles Duboux
- Point ligne plan - Kandinsky

en train de lire

- L'homme et ses signes - Adrian Frutiger
- Le transformateur - Marie Neurath & Robin Kinross

à lire

- Pour comprendre les médias - Marshall Mc Luhan
- La forme solide du langage - Robert Bringhurst
- Phèdre - Platon
- Signes - Roland Barthes
- Le vertige du funambule - Annick Lantenois

/ fiche de lecture

L'homme et ses signes - Adrian Frutiger

/ lexique

- safari graphique
- cueillette graphique
- système narratif
- appropriation
- signes

/ références artistiques

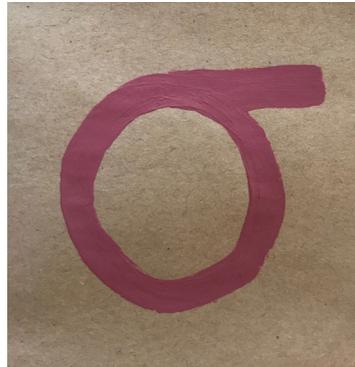
- Jochen Gerner (<https://vimeo.com/260774656?ref=fb-share&1>)
- David Poullard (<https://fotokino.org/agenda/petit-contre-temps/>) - exposition fotokino, collection de visages en carton et collection de contre-formes d'autocollants et d'autres assemblages de pièces
- Bruno Munari (<http://indexgrafik.fr/bruno-munari/>)
- Le quantange - Pierre Di Sciullo
- Aurélien Débat - créé des tampons pour les enfants, pour qu'ils les ré-utilisent en créant des signes, des images

/ interviews

- Ivan le Pays - son travail de recueil de paysages, qui lui permettent de créer des images, des signes, en s'appropriant des techniques différentes
- Jaune sardine

/ expérimentation plastique

1 - créer un abcédaire à partir de deux traits seulement : un trait droit + un trait arrondi



abcDef
ghijkl
mnopqr
stuvu
xyz

bonjour

signe

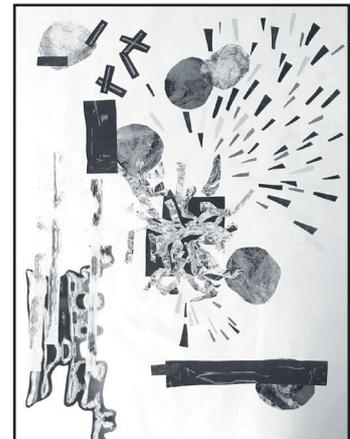
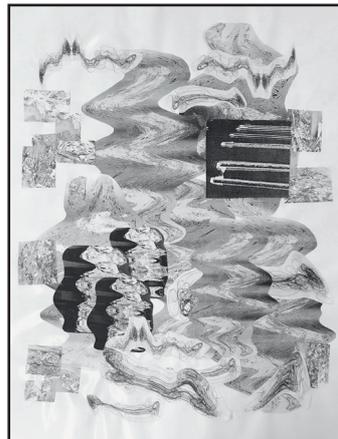
σιι

2 - proposition de deux visuels dans le but de donner une forme graphique à la douleur.
d'après un protocole de la douleur, j'ai représenté les critères affectifs avec leur intensité en jouant avec un photocopieur noir et blanc, avec des papiers découpés et avec la composition.

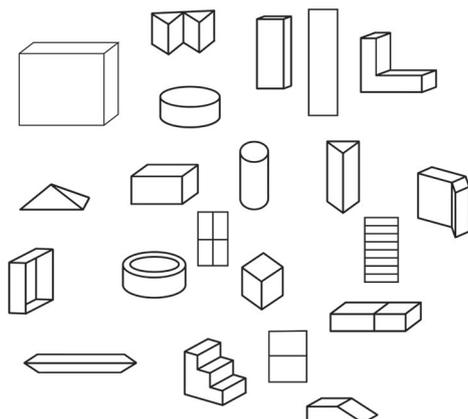
mots imposés

affiche à gauche : rayonnant,
en éclairs, transperçante,
fatigant, cruelle

affiche à droite : pulsation,
fourmillement, engourdissante,
obsédante, gênante



3 - à partir de photographies de la place Marengo à Toulouse, j'ai extrait des formes étant visible à l'oeil nu par le passant, dans le but de créer des signes, des pictogrammes



4 - représenter 6 émotions différentes avec de la peinture, un pinceau, et 3 couleurs différentes seulement

colère

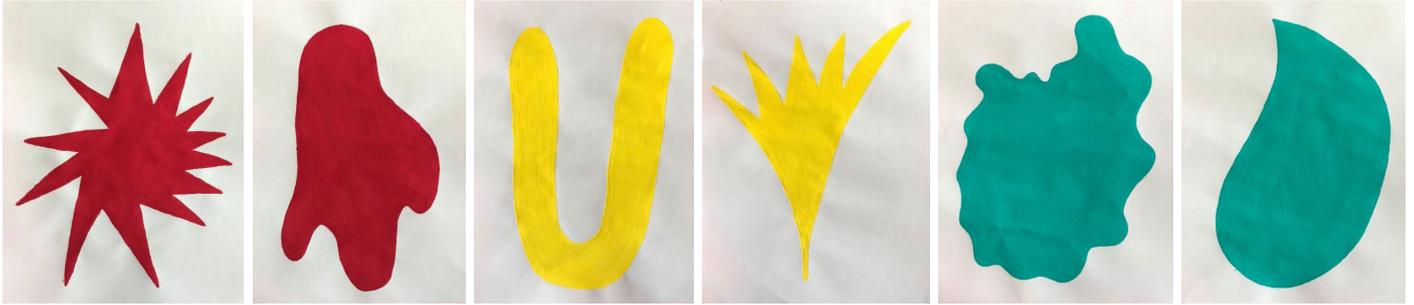
dégoût

joie

surprise

peur

tristesse



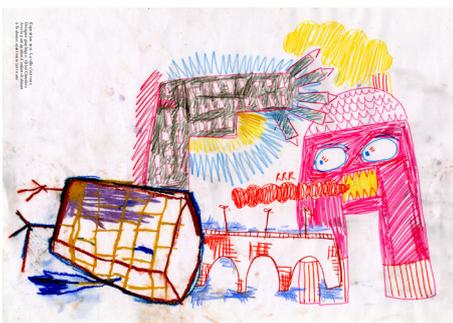
5 - exprimer le rock grâce à des signes, permettant ainsi de construire un caractère typographique



A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z

CITE DE LA MUSIQUE
AVENUE JEAN JAURES
PARIS
PORTE DE PANTIN

6 - le cadavre exquis. les enfants avaient comme règles de faire des « monstres » de la ville de Toulouse, en représentant ce qu'ils voulaient, les bâtiments, les couleurs, les ponts de la ville, etc...



7 - à partir de plusieurs carrés rouges, créer des signes

