

remettre  
à jour  
le rôle du  
pictogramme

chloé cimetièrre

# 1 La problématique

Les pictogrammes ayant pour seul but de communiquer, ne sont-ils finalement pas trop autoritaire ? Leur imposer des codes graphiques à respecter et à assimiler ne rend pas sa fonction trop autoritaire ?

Est-ce que le pictogramme arrive à remplir son rôle premier qui est de communiquer de manière rapide et universelle ?

Étant un langage universel, pourrions-nous pas trouver un moyen de rendre le pictogramme encore plus accessible et utilisable par tous ? Exploitions-nous tous les fonctions que le pictogramme peut avoir ?

## 2 Le plan

I - L'apparition du dessin comme un nouveau moyen de se comprendre

1. déf dessin/dessein
2. comparer les différents dessins, du plus détaillé au plus simple, et montrer ce que cela apporte

II - L'invention de l'isotype, permettant d'apporter une solution rapide pour communiquer

1. l'invention de l'isotype et montrer comment ça a évolué
2. a. définition de pictogrammes
2. b. exemples de pictogrammes (panneaux de signalisation, pictogrammes d'informations (danger, toxique, interdit))

III - le pictogramme est-il un langage universel ?

1. a. définition de langage universel
2. b. exemples de langue et langage universel
3. comment pouvons-nous TOUS nous comprendre ? (aveugles, sourds, muets, étrangers, analphabètes,..) montrer des références qui ont trouvé la solution, et montrer différents procédés

IV - les pictogrammes arrivent-ils à garder leur rôle premier ?

1. oui, ils sont un moyen de se comprendre rapidement
2. le fait de nous imposer des codes graphiques ne nous enlèvent-ils pas ce droit de s'exprimer et de comprendre plus personnellement les pictogrammes ?
3. montrer des ateliers participatifs qui permettent une création et un échange constructif de la part de personnes lambdas (cela démontrerait que l'humain peut échanger facilement et rapidement par son propre dessin)
4. expliquer comment le pictogramme pourrait développer encore plus son rôle qui est de communiquer. il pourrait se réinventer en se renouvelant à chaque fois, et en étant conçus par des personnes lambdas, pour une interprétation plus personnel de quelque chose à l'instant T

(V - la technique est aussi important que l'outil, et aussi important que le dessin

1. médium est le message
2. l'outil est tout aussi important que le dessin pour faire passer un message
3. présentation des outils moins conventionnel de dessin pour montrer qu'on peut réinventer le médium pour rendre les productions plus personnels (cette partie est-elle vraiment indispensable ou peut aller dans une partie déjà existante?)

### 3 une bibliographie

- Roland Barthes - L'empire des signes, 1970
- Wassili Kandinsky - Points, lignes, plan, 1926
- Catherine de Smet - Pour une critique du design graphique, 2012
- Otto Neurath - Des hiéroglyphes à l'Isotype, 2018
- Marie Neurath & Robin Kinross - Le transformateur, Principes de création de diagrammes Isotype, 2013
- Adrian Frutiger - L'homme et ses signes : signes, symboles, signaux, 1978
- Robert Bringhurst - La forme solide du langage, 2011
- Charles Duboux - Le dessin comme langage, 2009
- Emmanuelle Bordon - L'interprétation des pictogrammes, 2004
- Xu Bing - Une histoire sans mots, 2012
- Jean-Paul Valabrega - Les notions de Pictogramme et de Potentialité - psychotique - dans l'œuvre de Piera Aulagnier, 2001

### une sitographie

- <https://indexgrafik.fr/otto-neurath-isotype/>
- <http://strabic.fr/Le-Transformateur-Marie-Neurath>
- Gottfried Wilhelm Leibniz - inventeur du concept de caractéristique universelle
- <https://visionscarto.net/leibniz-un-philosophe-du-graphisme>

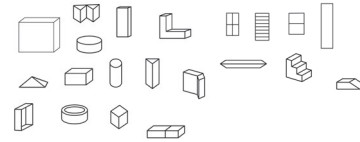
# 4 Recherches

représenter un style de musique avec des formes et inventer un abécédaire à partir de celles-ci

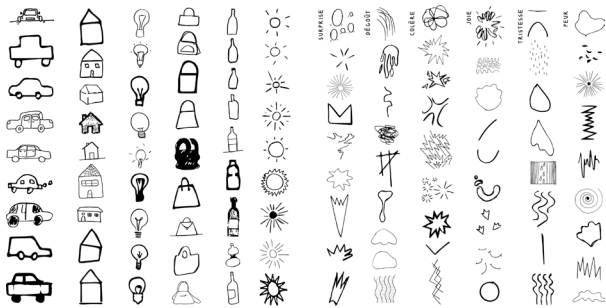
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
W X Y Z



formes simples et géométriques pour qualifier et représenter visuellement un lieu



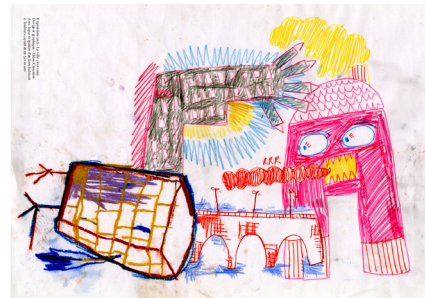
réappropriation de mots et de sentiments par différentes personnes, avec le même outil



dessiner une situation avec seulement quelques traits, qui deviennent vivants grâce à la technique utilisée (la couture)



échanger par le dessin entre plusieurs personnes, pour parler d'un même sujet



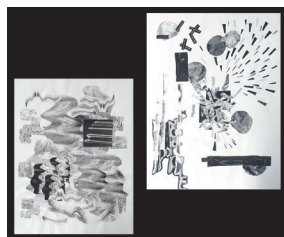
à partir de l'atelier déjà fait juste au dessous, j'ai décidé de faire ma propre interprétation des émotions



mettre à disposition des carrés de couleur pour que les usagers créent eux-mêmes leurs pictogrammes comme ils veulent



représenter un sentiment à partir de ce qu'on a sous la main (en l'occurrence ici, il y avait une photocopieuse, des ciseaux, de la colle, des feuilles blanches et un stylo)



création d'un abécédaire à la peinture avec la contrainte que chaque lettre doit comporter seulement un trait droit et un trait arrondi

j t b 5 G 1 r 9 n e Q