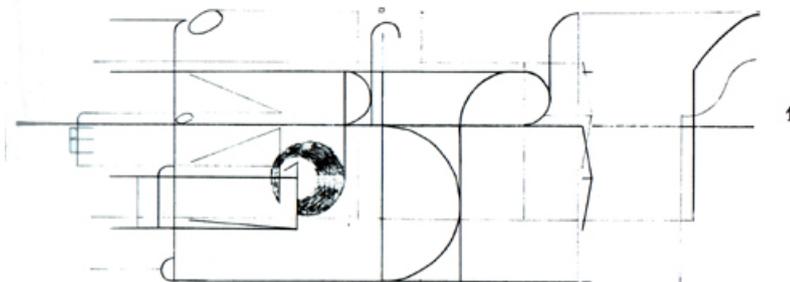


ECRITURE DE LA MUSIQUE

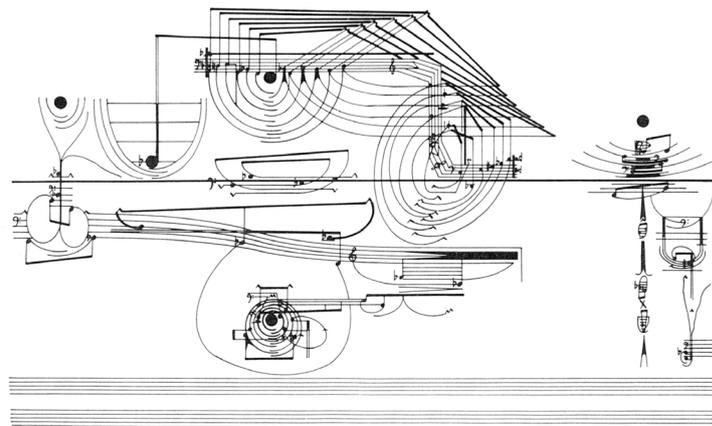
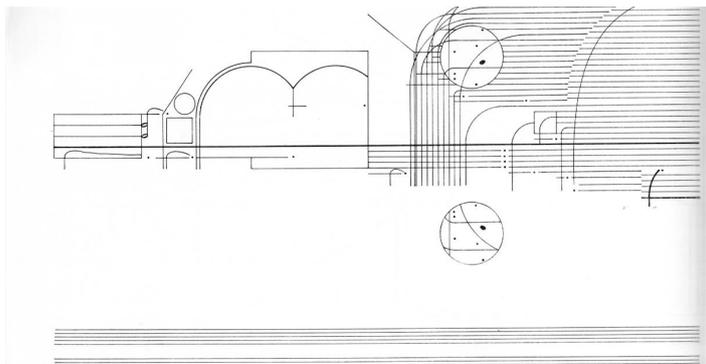
Cornelius Cardew

Musicien et compositeur britannique de musique contemporaine, improvisée et avant-gardiste.

Remise en cause de la notation musicale
- partition graphiques



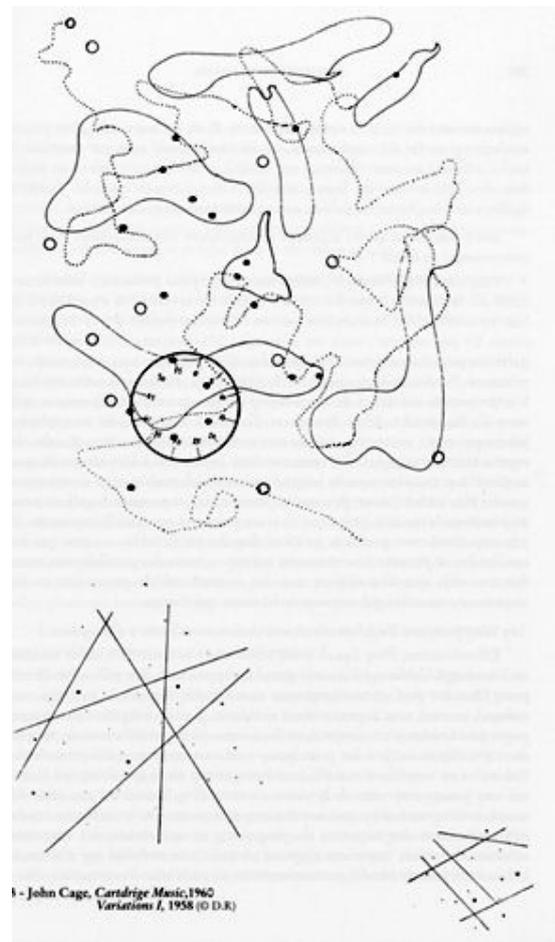
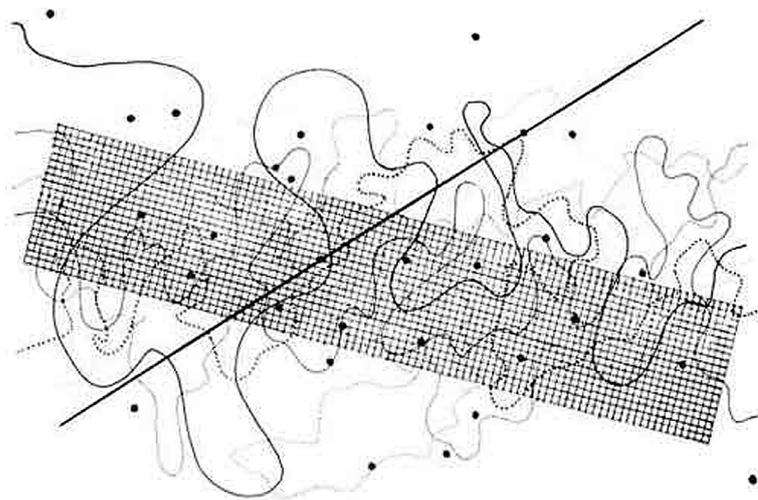
CORNELIUS CARDEW, *Treatise* (sketches)



JOHN CAGE

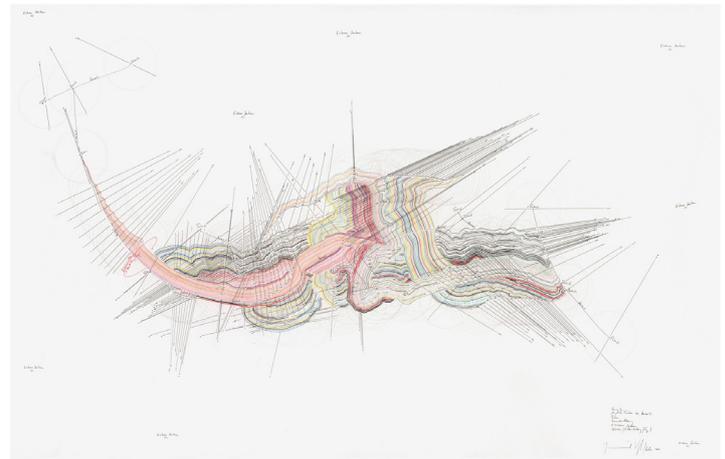
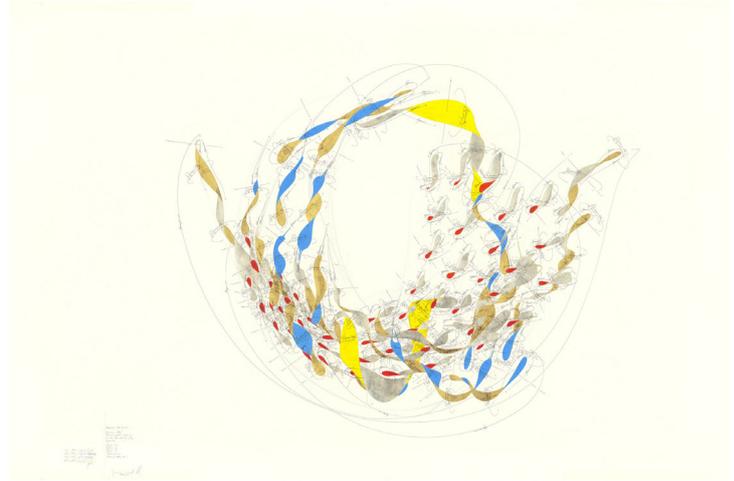
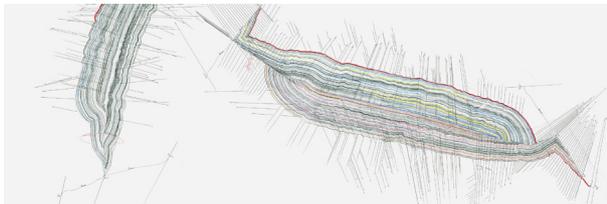
"Cartridge Music" a été composée en 1960 et est l'une des premières tentatives de John Cage pour produire de la musique électronique en direct.

Les sons sont produits à l'aide de cartouches de tourne-disques. Les artistes insèrent différents objets dans l'ouverture d'une cartouche et les manipulent de diverses manières (grattage, toucher, frappe, etc.) de sorte que le son de l'objet soit capté par la cartouche, puis envoyé à un amplificateur et un haut-parleur. La partition se compose d'un certain nombre de feuilles transparentes sur lesquelles sont dessinés des motifs. Chaque musicien superpose les transparences et élabore leur structure temporelle particulière en observant la façon dont les lignes et les motifs dessinés sur les feuilles se croisent.

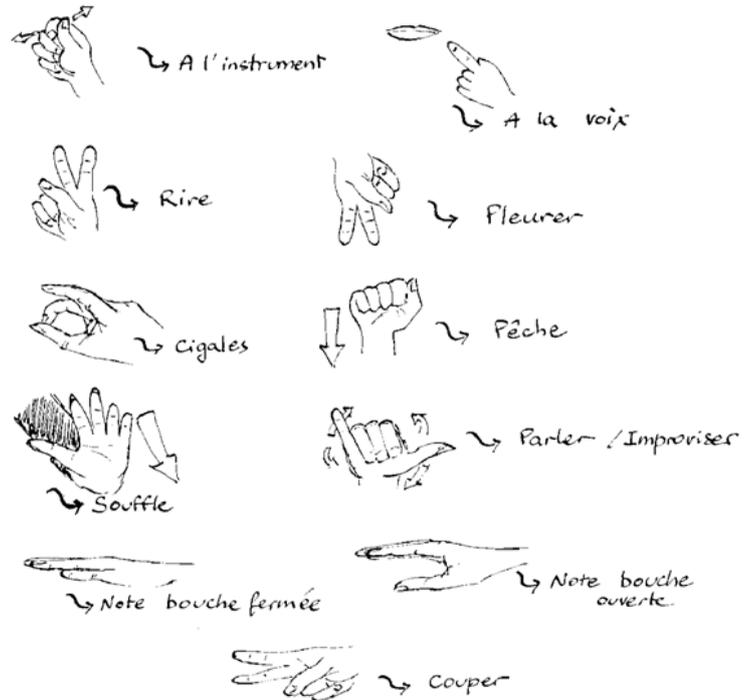


Jorinde Voigt

Ariste qui mêle son expérience en musique et en études philosophiques sont à l'origine de son intérêt pour l'exploration des processus de cartographie scientifique



Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson (en) à partir de 1974-1980 à Woodstock. Il est destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens. En évolution constante, ce langage comporte plus de 1 200 signes de la main et corporels qui désignent différents types de matériaux artistiques spécifiques aux exécutants.



DISPOSITIFS

«SONORAMA»

Sonoroma est un projet de Post diplôme de Kamilia Mikos. Ce projet interroge la notion d'interfaces sonores pour créer des modes de jeu, inventer de nouvelles manières de produire du son, de le toucher. Le musicien fait varier des données par le biais de médiums tangibles, créant ainsi formes et effets sonores. L'objet musical n'est plus seulement un outil, il crée de l'image. Le jeu musical devient ainsi une performance à la fois visuelle et sonore.



MARTIN WECKE

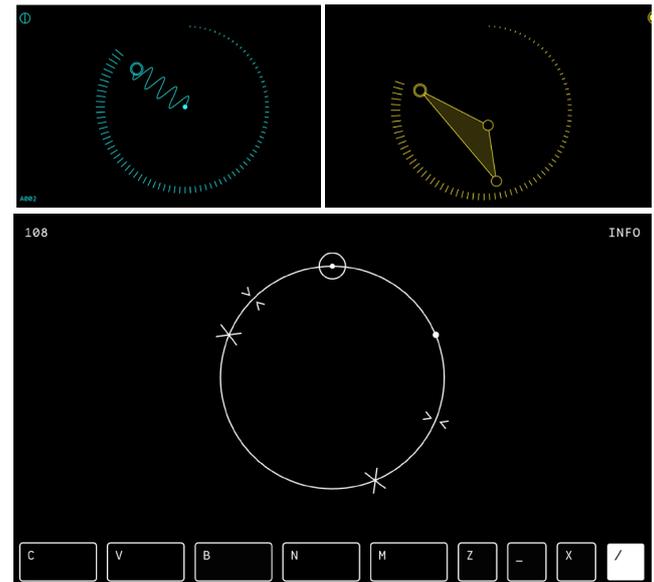
Martin Wecke est un designer qui possède un studio Design Cod Lab à Berlin, où il travaille sur des expériences numériques et interactives et des systèmes graphiques. Il combine une conception graphique réfléchie avec des formes d'interaction surprenantes. Ses réalisations mêlent design et technologie

Il expérimente dans son projet Trigger des images qui se changent en paysage 3D.



Il a réalisé une application «108» permettant à quiconque de créer des rythmes techno avec son clavier, ou encore un arpégiateur triangulaire. Lorsque l'utilisateur appuie sur un son, une icône (qui représente ce son particulier) apparaît sur le cercle (qui représente la boucle du battement). Un petit point tourne autour du cercle à 108 BPM, activant les sons lorsqu'il frappe leurs icônes.

108 est une boîte à rythme de visualisation créative des rythmes en boucle.



«PAPIER MACHINE»

Marion Pinaffo et de Raphaël Pluinage ont réussi à faire chanter le papier en inventant un dispositif électronique et interactif.

Ils ont créé un livre au graphisme colorés qui mêle l'impression sérigraphique aux sons interactifs. Grâce à un système d'encres conductrices, de grandes affiches résonnent sous l'action des visiteurs. Tandis que d'autres objets imprimés, de plus petit format, créent de la lumière ou mettent le papier en mouvement. Sans les mots, mais avec des confettis ou du papier mâché, "Papier Machine" permet au public de ressentir les phénomènes sensibles qui se cachent dans l'électronique, et de donner vie à la matière imprimée.



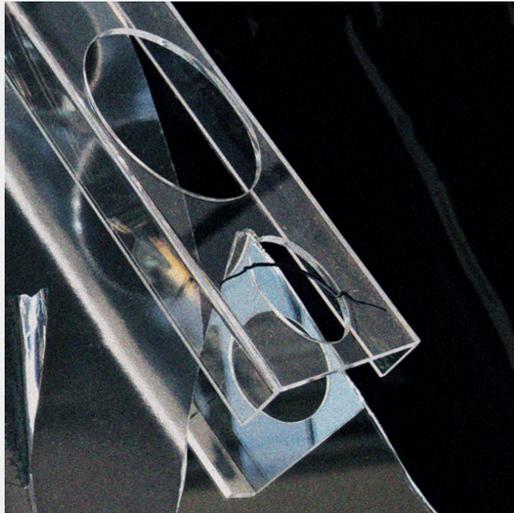
GLASS CAN

Projet écrit et produit par Simon Douly et graphisme créé par Kamila Kamos.

Création d'un album de musique expérimental.

Pour chaque titre, il y a une animation où l'on peut interagir de différentes manières.

Album numérique.



This site presents some extracts of *Ghost Dance*, first upcoming album from *Glass Can*

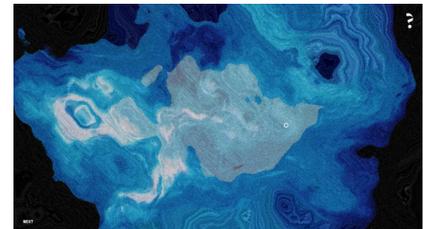
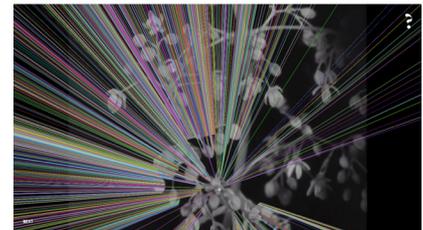
Worka
Ghost Dance
Snake
Sfax
Liasse
Conference
Erato
Les Fleurs
Saccard
Aglaopé
Sea Level

Full album available on bandcamp:

glasscan.bandcamp.com

contact@glass-can.com

Artwork by Kamila Mikos
© Simon Douly - 2020





Fritz Winckle
"Sonogram"

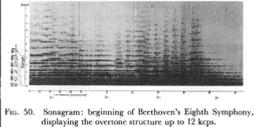
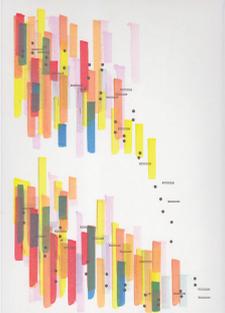


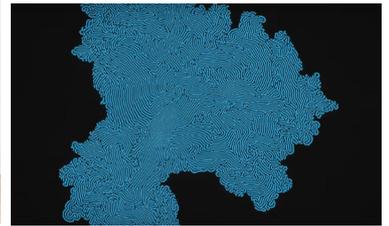
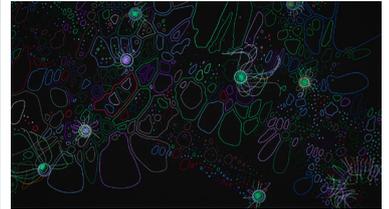
FIG. 50. Sonogram: beginning of Beethoven's Eighth Symphony, displaying the overture structure up to 12 keys.



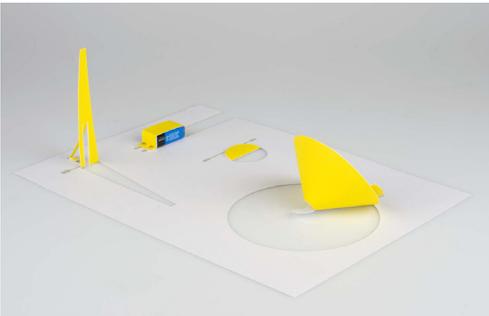
Trapped in Suburbia « Sound Posters »



Maxime Causeret



Elodie Gourgechon



Léo Vireux « Affiches Sonores »

