

notes

Introduction

1. Recherches étymologiques d'après le Dictionnaire de Français Littré, Etymologie latin grec, et Wikipédia novembre 2014 : <http://www.konbini.com/fr/inspiration-2/la-jeunesse-adoree-de-theo-gosselin/> (consulté le 5 janvier 2015)
2. CONRAD Peter, sociologue américain, auteur de *Modern Times and Modern Places*
3. ROSA Hartmut, 2013.
4. L'accélération a toujours été un processus discontinu, par « à coups », entrecoupé de phases de ralentissement, de désynchronisation (embouteillages, dépression, burn-out...) dues à la nécessité d'adaptation de l'ensemble des sphères sociales. BROSSARD Charles-Antoine, « Harder, Better, Faster, Stronger ? »
5. GWIAZDZINSKI Luc – géographe, enseignant en aménagement et urbanisme à l'Université Joseph Fourier de Grenoble (IGA) – « Temps et territoires : les pistes de l'hyperchronie », *Territoires 2040*, <http://territoires2040.datar.gouv.fr/spip.php?article221> (consulté le 5 janvier 2015)
6. Nikon, « Photos : Théo Gosselin capture la jeunesse libre », *Konbini - all pop everything*,
7. HEGEL, dans sa *Phénoménologie de l'esprit*, écrit en 1807, à travers la dialectique du maître et de l'esclave
8. Définition du design graphique selon AMSTRONG Helen, 2011