

L'intermedia selon Dick Higgins

Dick Higgins (1938 - 1998)

Écrivain, poète compositeur et cofondateur du mouvement Fluxus, il étudiait notamment avec John Cage et Henry Cowell. Il possédait une maison d'édition, la Something Else Press, où il publiait à un rythme soutenu des critiques sur l'art.

Largement repris et utilisé dans le domaine de l'art contemporain, Dick Higgins trouve le concept d'intermedia dans un livre de Samuel Taylor Coleridge. Il passera ensuite plus d'une quarantaine d'année de recherches et de rééditions de ses textes pour préciser sa notion. En 1964, il publie « Statement on Intermedia » (déclaration sur l'intermedia), un célèbre court essai auquel il est indispensable de se référer pour comprendre ses motivations.

D'après son origine étymologique l'intermedia est une oeuvre « entre les médias », les médias étant les moyens de communication d'un artiste. C'est une des expressions qu'Higgins utilise pour définir son terme. Elle découle à l'origine d'une critique qu'il donne de l'art d'après laquelle il n'est pas un hasard si les meilleures oeuvres sont celles qui se situent entre les médias.

Le terme est souvent cité comme étant issue d'une classification d'Higgins selon laquelle il différencie les multimédias (oeuvre où plusieurs médiums différents sont utilisés mais indépendamment l'un de l'autre), les mixed-medias (les médias sont utilisés dans une volonté d'égalité, d'équivalence) et les intermedias.

Sa définition prends son importance dans un contexte socio-politique précis. Il cite la crise américaine, la guerre du Viet-nâm et les mouvements ouvriers comme étant des causes qui inspirent et motivent les artistes à son époque. Or il émet là une critique : les artistes dénoncent en témoignant, les oeuvres sont des constats. La meilleure manière pour lui de parler de ces sujets importants ne sont pas par des médias qui figent les propos mais en agissant. Il souhaite que l'art ai une volonté d'exemple d'agissement, c'est la raison pour laquelle, selon lui, les happening ont un meilleur impact.

L'intermedia n'a qu'une définition théorique, vis à vis de son engagement politique et sa critique d'un certain art catégorisant les oeuvres par des médias, c'est là presque un manifeste.

L'intermedia est en vérité un paradigme conceptuel plus qu'une notion. C'est un concept d'ouverture d'esprit, où, au vue des situations chaotiques dans le monde, l'art doit se positionner comme une réponse, non fixe, qui diffère de la littérature savante de la radio et la télévision, et qui ne nourris pas la taxinomie médiatique. Cependant, Higgins ne défini par l'intermedia comme s'opposant à ces positions, c'est en fait une réponse, l'approche intermediale doit mettre l'accent sur la dialectique entre les médias. L'intermedia est d'autant plus un réponse car elle se doit d'être entre la représentation et le réel. L'art intermedia ne s'applique pas nécessairement au numérique, bien que Dick Higgins ai utilisé le numérique pour des opéra électroniques ou de la poésie par ordinateur. L'art intermedia s'applique justement à toutes les formes d'art car il n'est pas centré sur le médium lui même mais sur les possibilités qu'offre l'oeuvre.