

du crayonné
au glyphe



■ **ÉPROUVER LE TRACÉ**

↗ **employer**

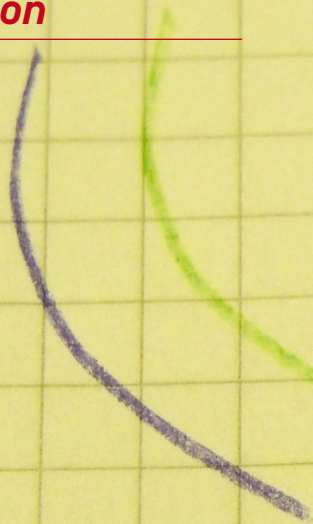
divers instruments

↗ **tracer**

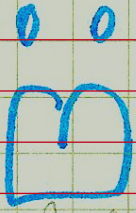
avec plusieurs

vitesses

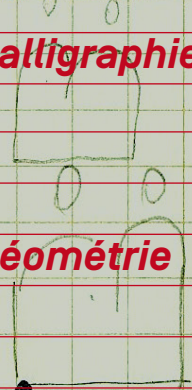
d'exécution



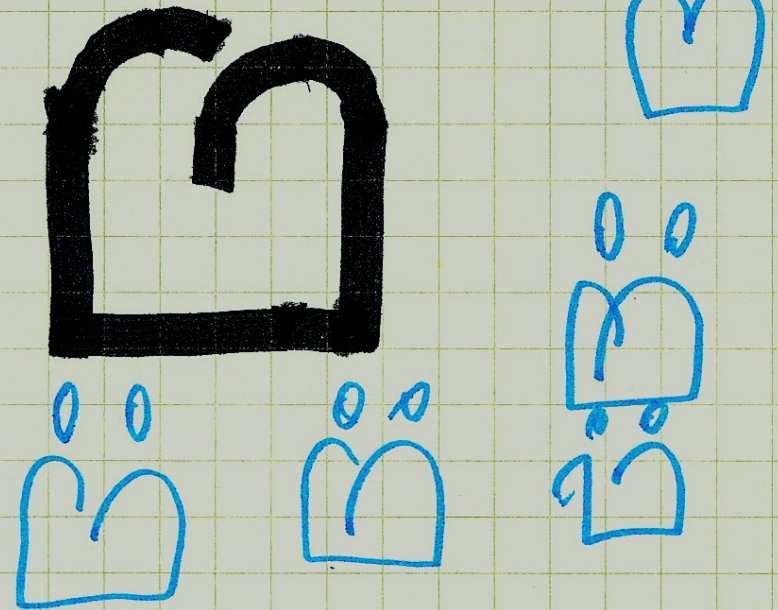
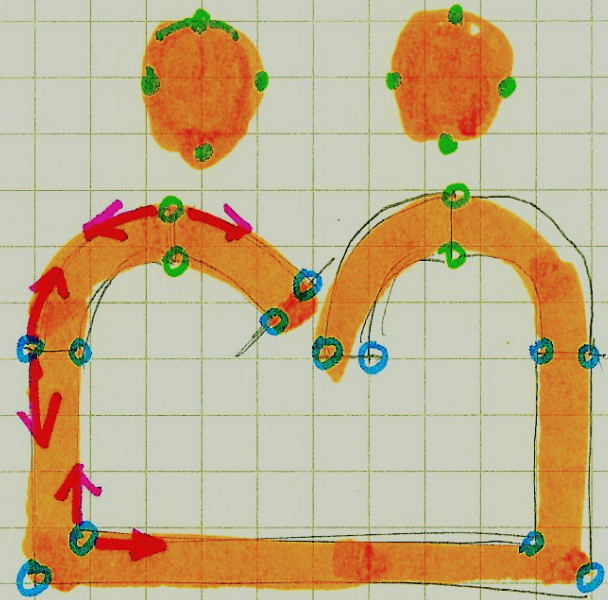
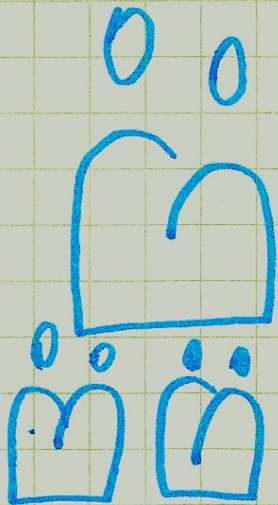
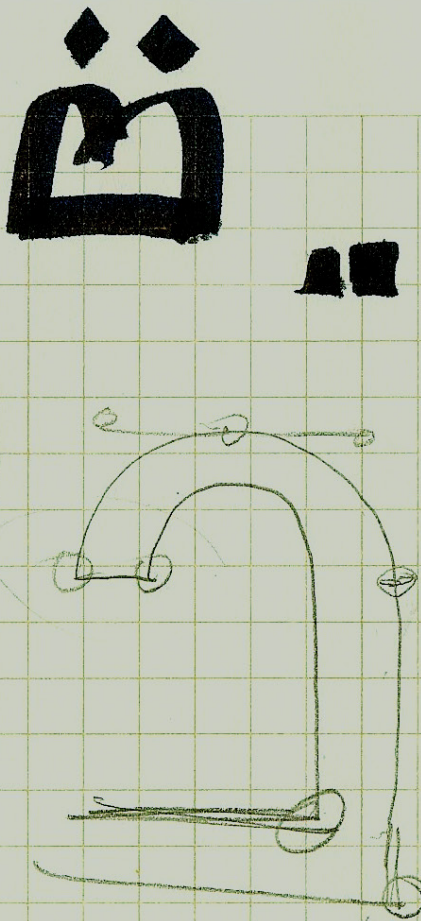
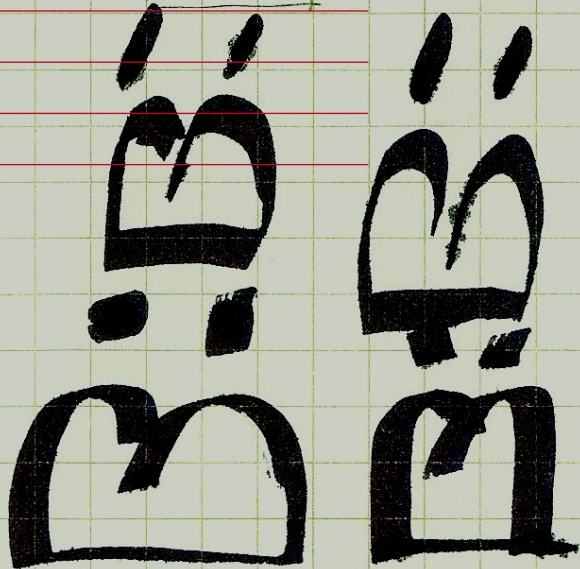
● OPÉRER UN CHOIX
TYPOGRAPHIQUE

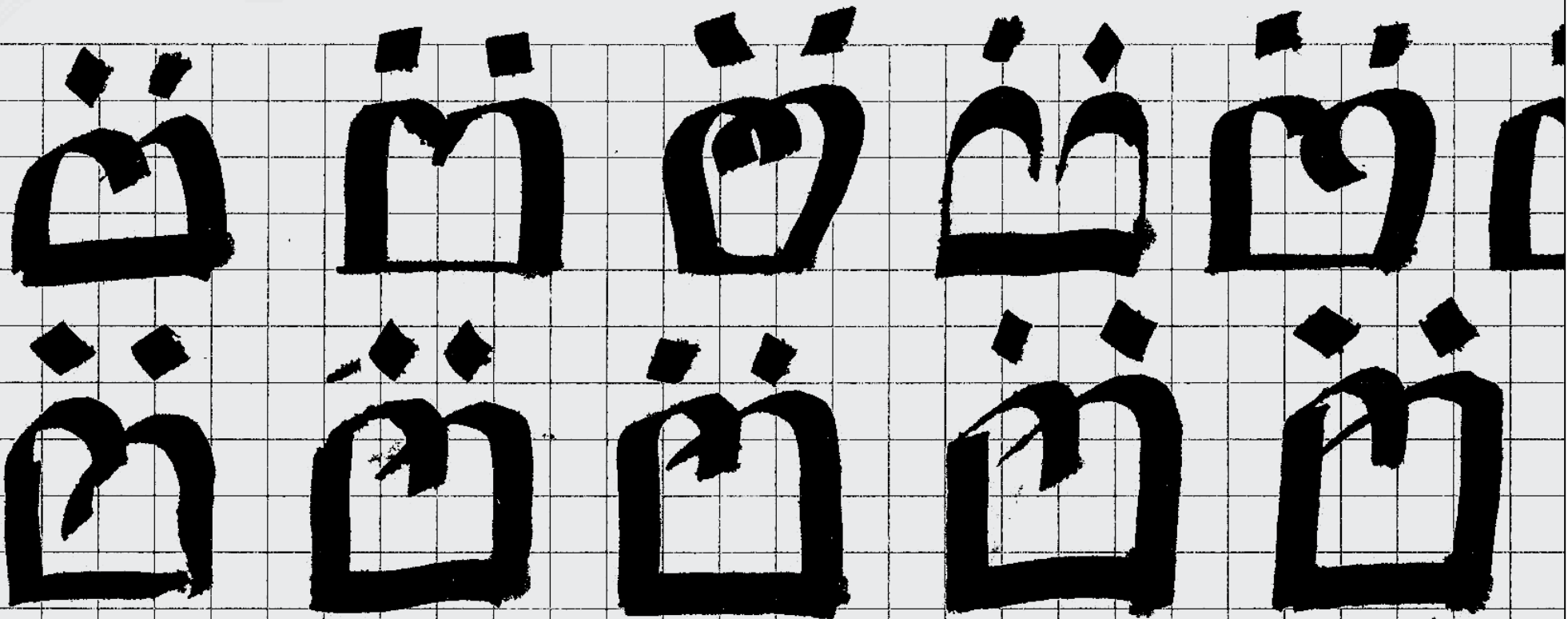


↗ vers la calligraphie



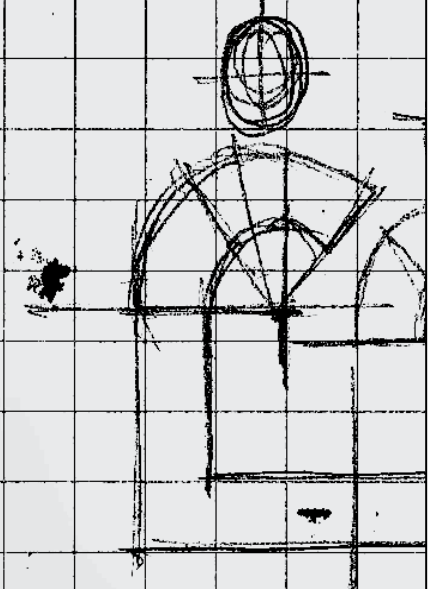
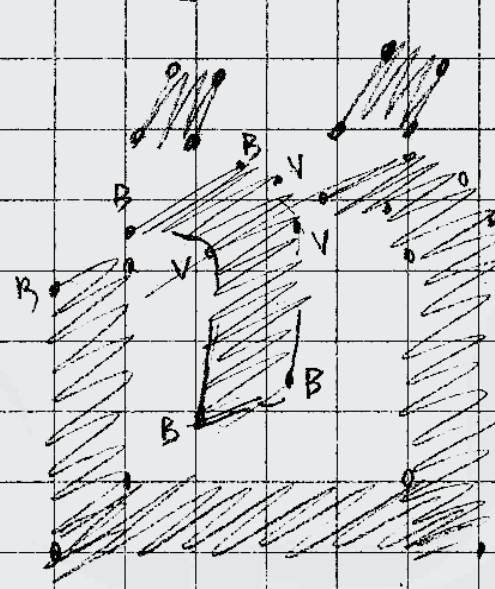
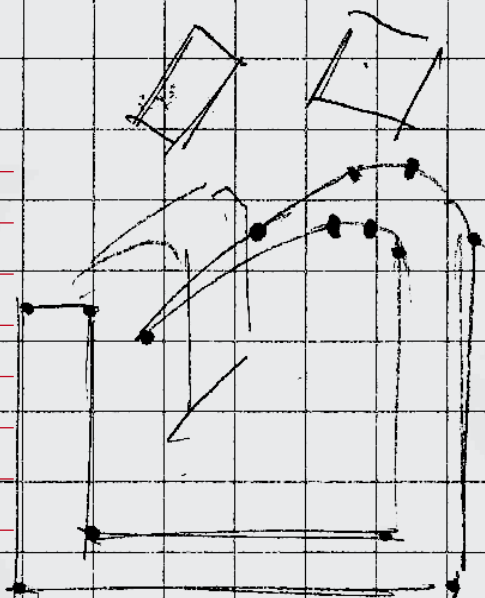
↘ vers la géométrie





■ **DEFINIR LE DUCTUS**

↗ le choix d'une
approche calligraphique
conduit à chercher le
meilleur ductus pour
«écrire» le glyphe
de façon cursive



■ CHERCHER LA CONSTRUCTION DU SIGNE

□ DANS UN ESPRIT CALLIGRAPHIQUE

↗ pour définir
le placement des points,
plusieurs techniques sont possibles.

Elles visent toutes à passer
d'un mouvement physique
imprimé à un instrument
d'une largeur donnée
à deux contours qui se répondent.

● 1_

↗ reprendre le tracé avec un crayon;
orienter les hachures
selon l'angle de la plume.

Les points se trouvent alors reliés
deux à deux.

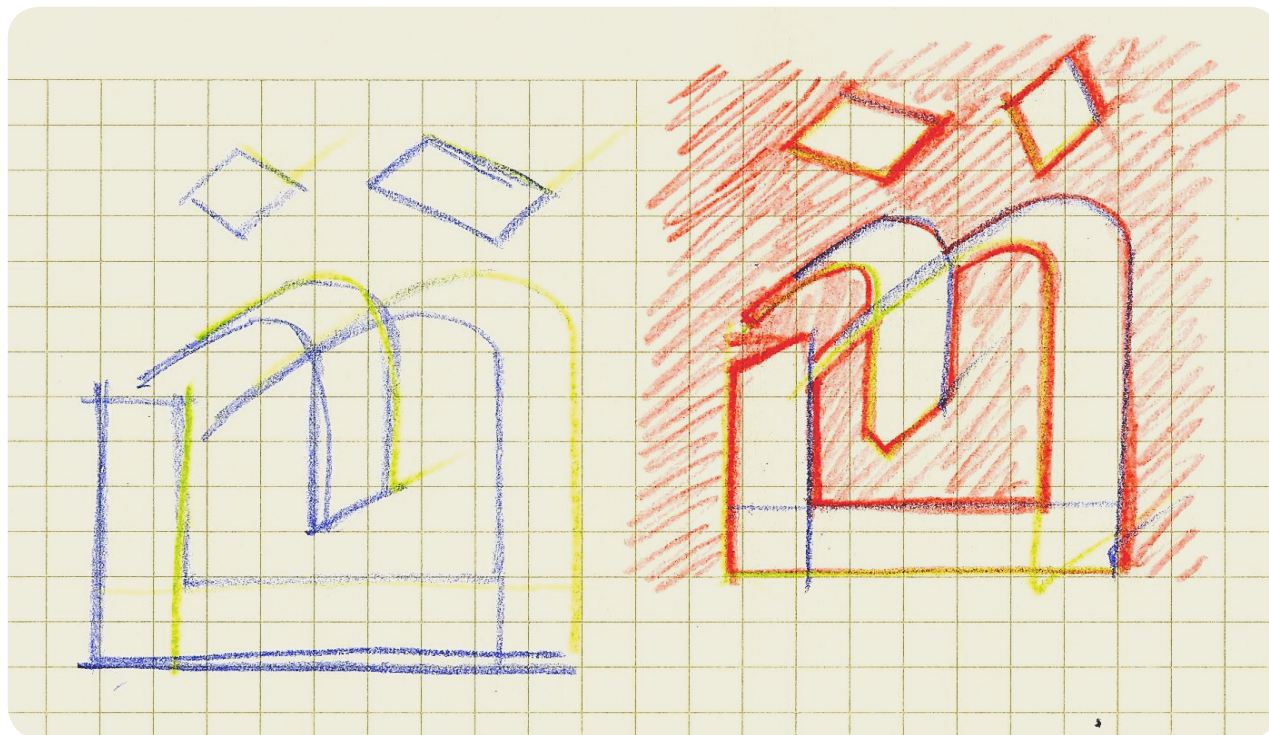
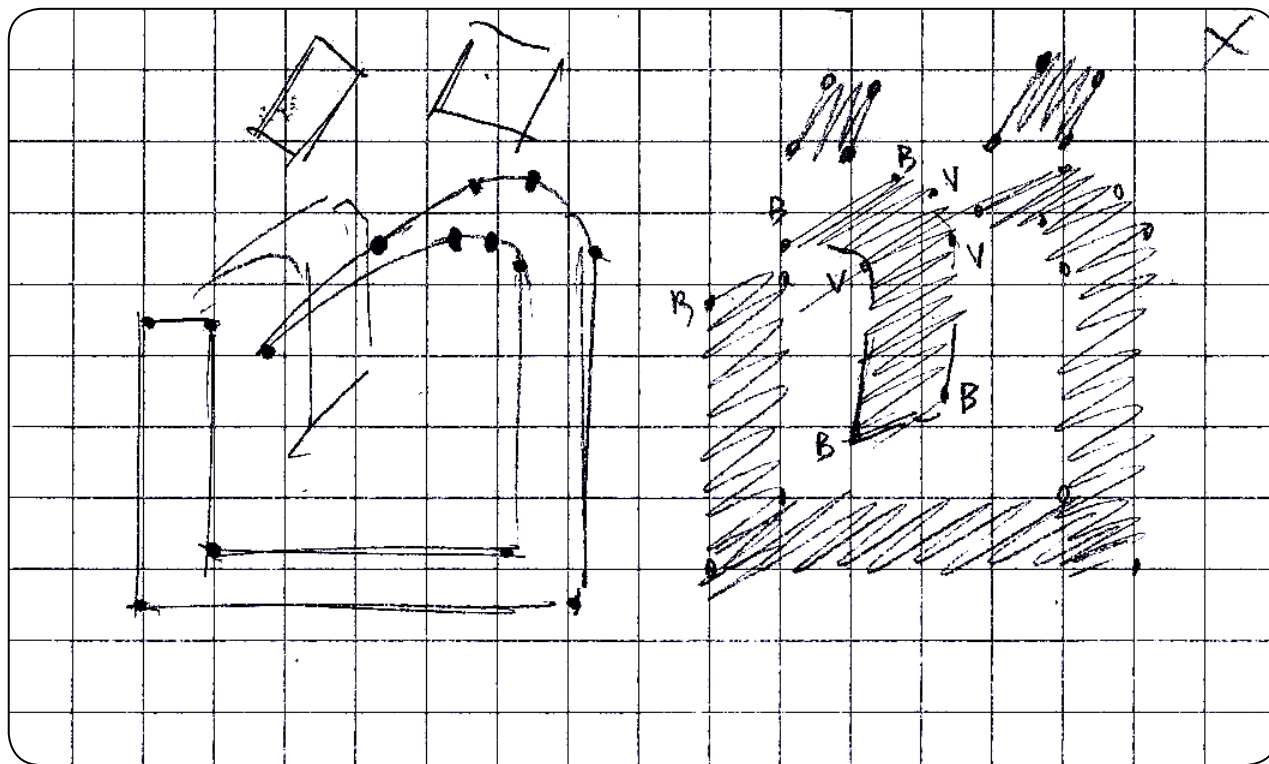
Définir les types de raccords :

- droite/droite - courbe/droite -
- courbe/courbe.

● 2_

↗ scotcher ensemble deux crayons
et reproduire le geste effectué à la
plume selon le même ductus.

Deux tracés associés sont alors
produits à partir desquels les points
peuvent être placés.



■ **CHERCHER LA CONSTRUCTION DU SIGNE**

□ **DANS UN ESPRIT GÉOMÉTRIQUE**

↗ pour définir

le placement des points,

il faut construire géométriquement

les différentes formes

qui composent le signe.

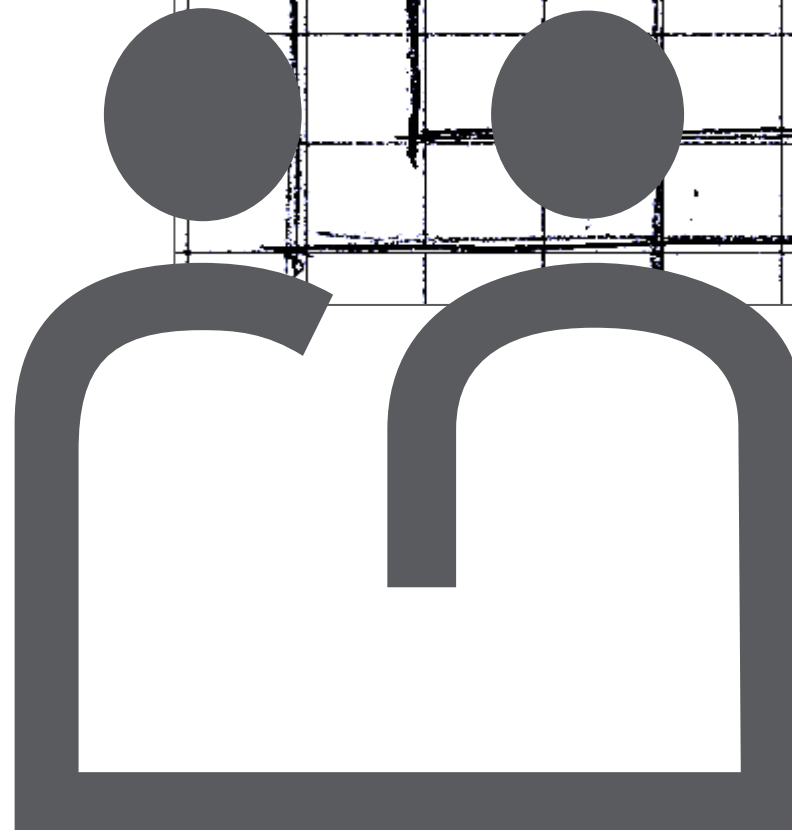
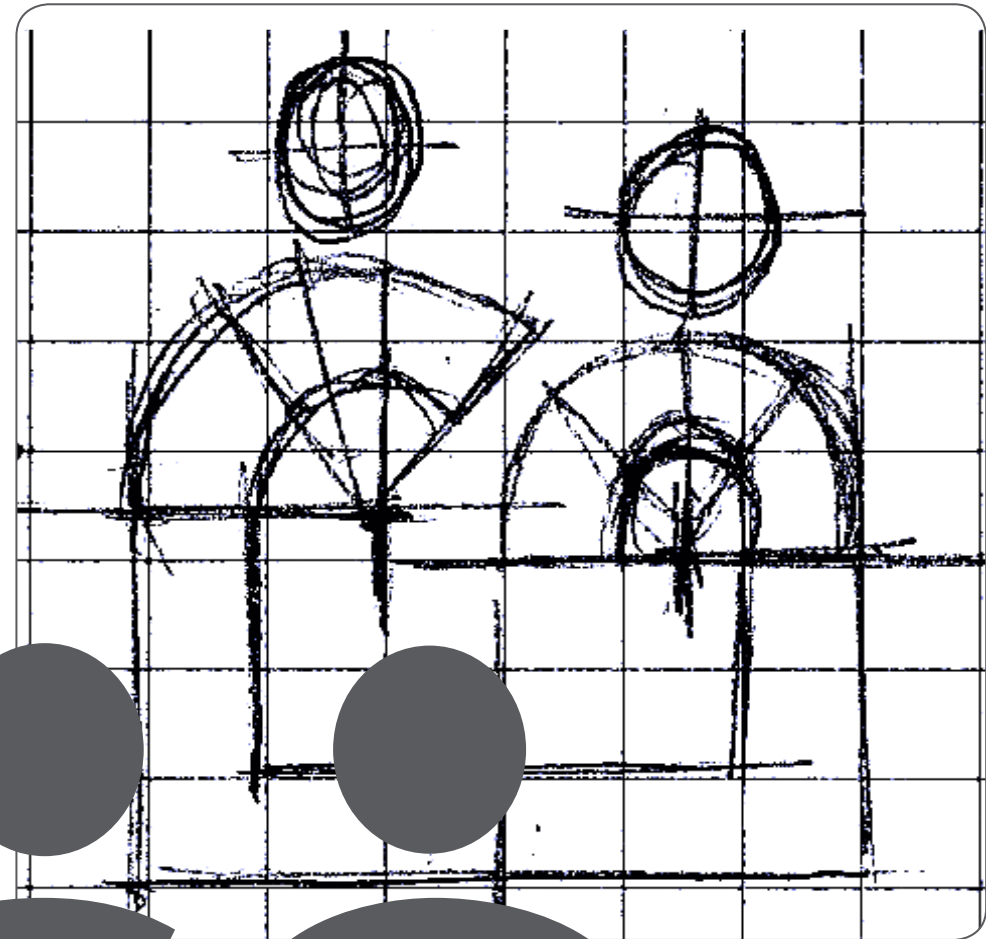
Il s'agit le plus souvent

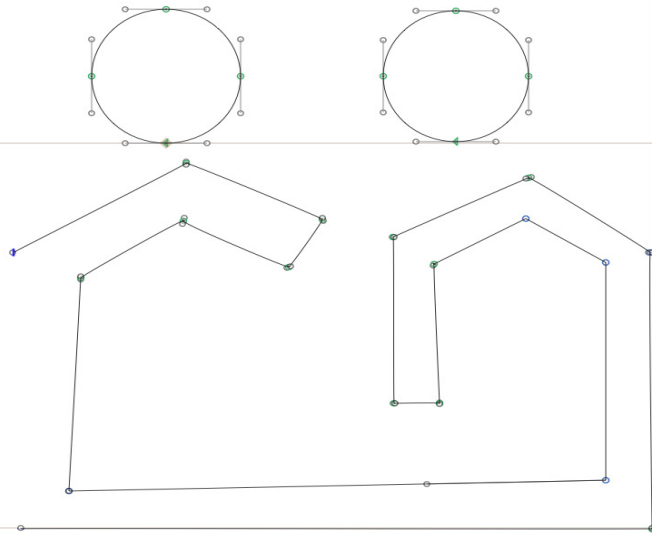
*de dessiner l'agencement de formes
circulaires, ovoïdes et rectangulaires.*

***Toutefois, bien que l'on puisse
commencer à dessiner en fixant des
équivalences arithmétiques,
il faut ensuite ajuster les formes
selon des règles optiques.***

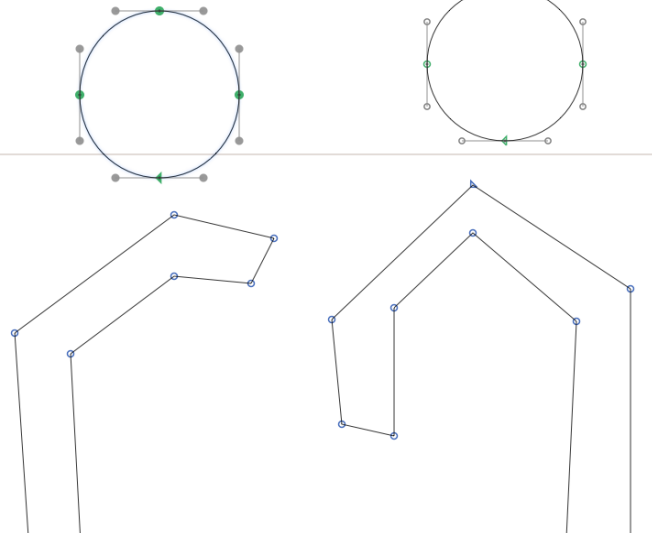
*Les cercles restent rarement parfaits,
les épaisseurs horizontales
n'ont pas la même mesure
que les fûts verticaux,
les alignements optiques
exigent des corrections diverses...*

*Rares sont les signes
dont la construction géométrique
n'a pas été modifiée pour satisfaire
des exigences optiques ●○●○●○●○*

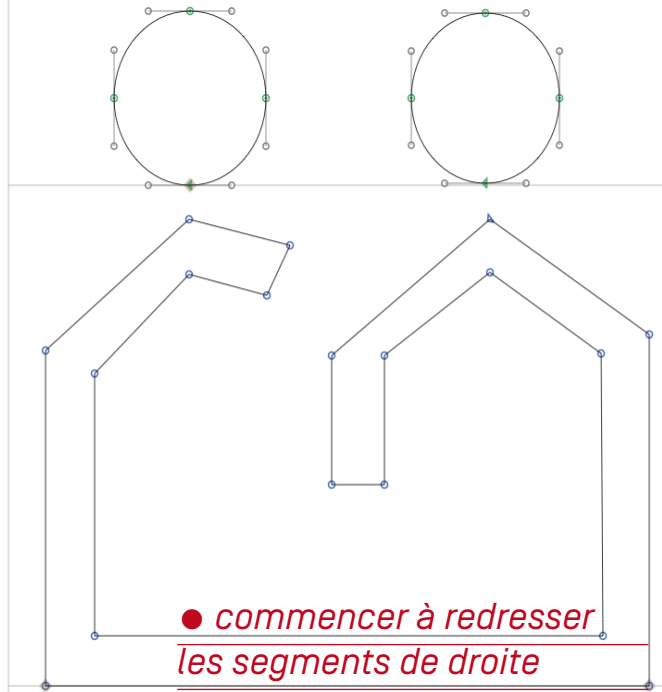




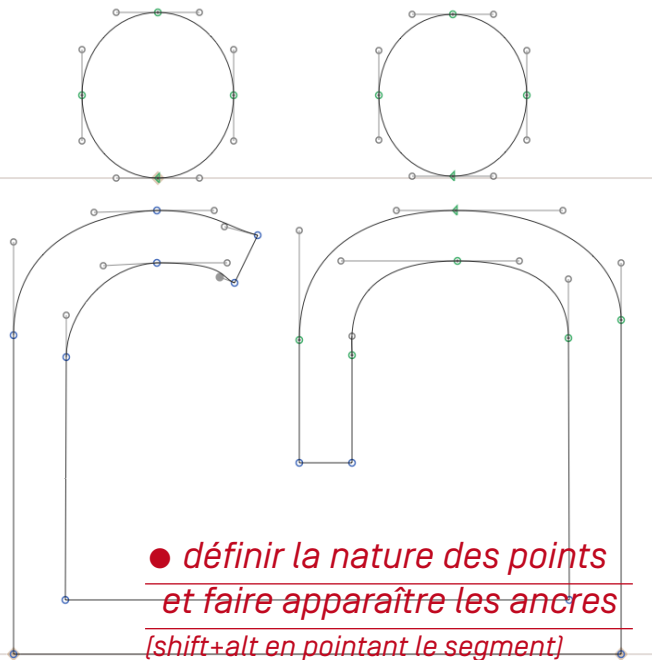
● dessiner la forme générale avec l'outil plume



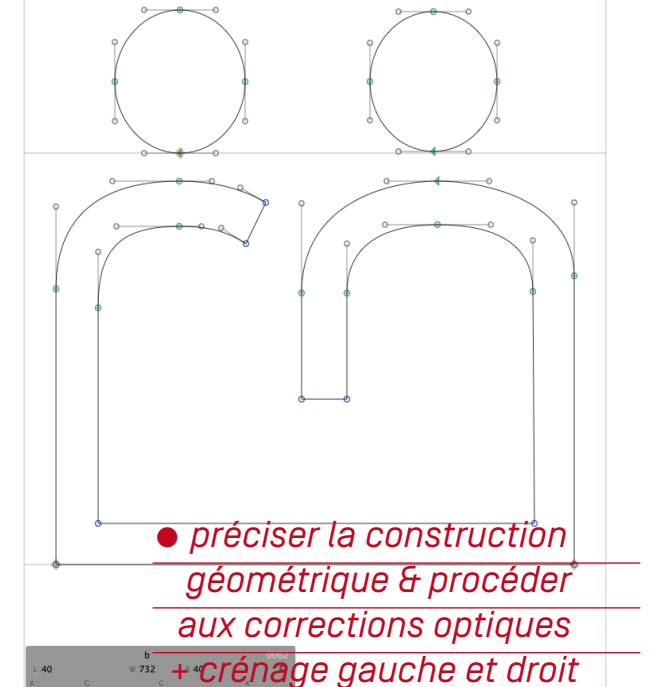
● fermer le contour et placer grossièrement les éléments



● commencer à redresser les segments de droite
[aligner la sélection]



● définir la nature des points et faire apparaître les ancrs
[shift+alt en pointant le segment]



● préciser la construction géométrique & procéder aux corrections optiques
+ crénage gauche et droit



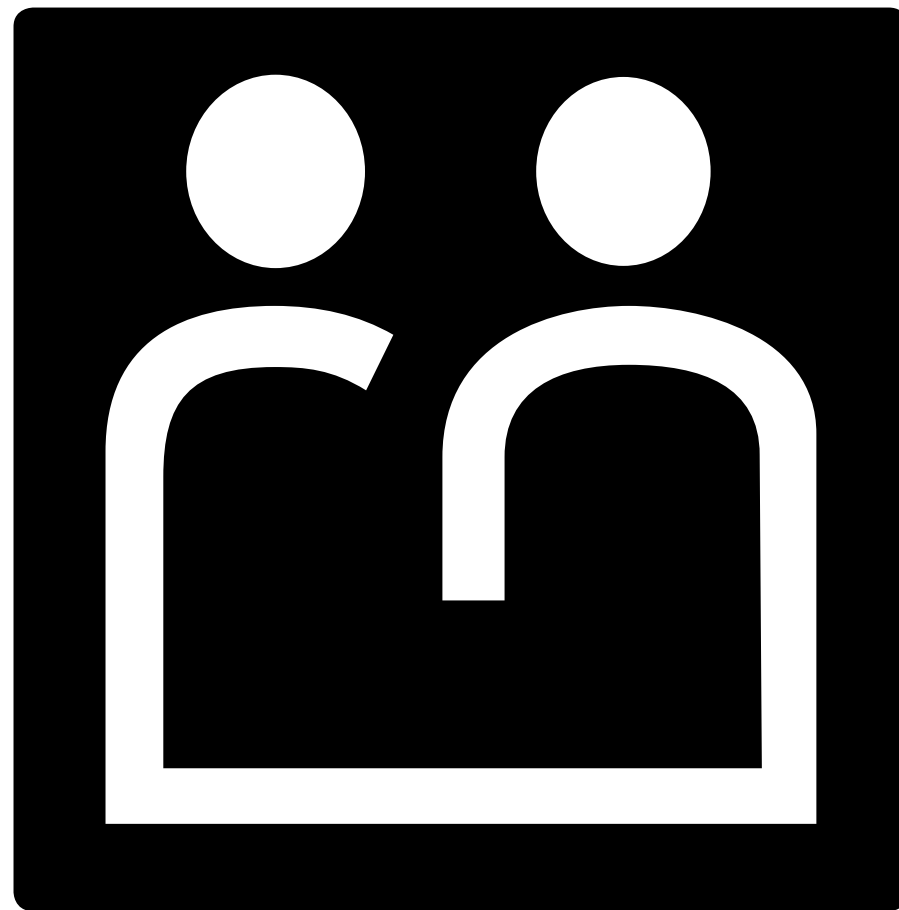
● avec l'outil texte, évaluer les jeux de vides et de pleins
↳ numéroter la version du glyphe



● *Binôme [calligraphique]*

Massier Regular #1.0

20.09.2015



● *Binôme [géométrique]*

Massier Regular #1.0

20.09.2015